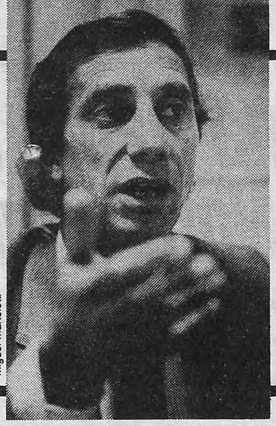




SELECCION

Bilardo cantó los cuarenta

Página/17

CAMBOYA

Vietnam retirará sus tropas

Página/13

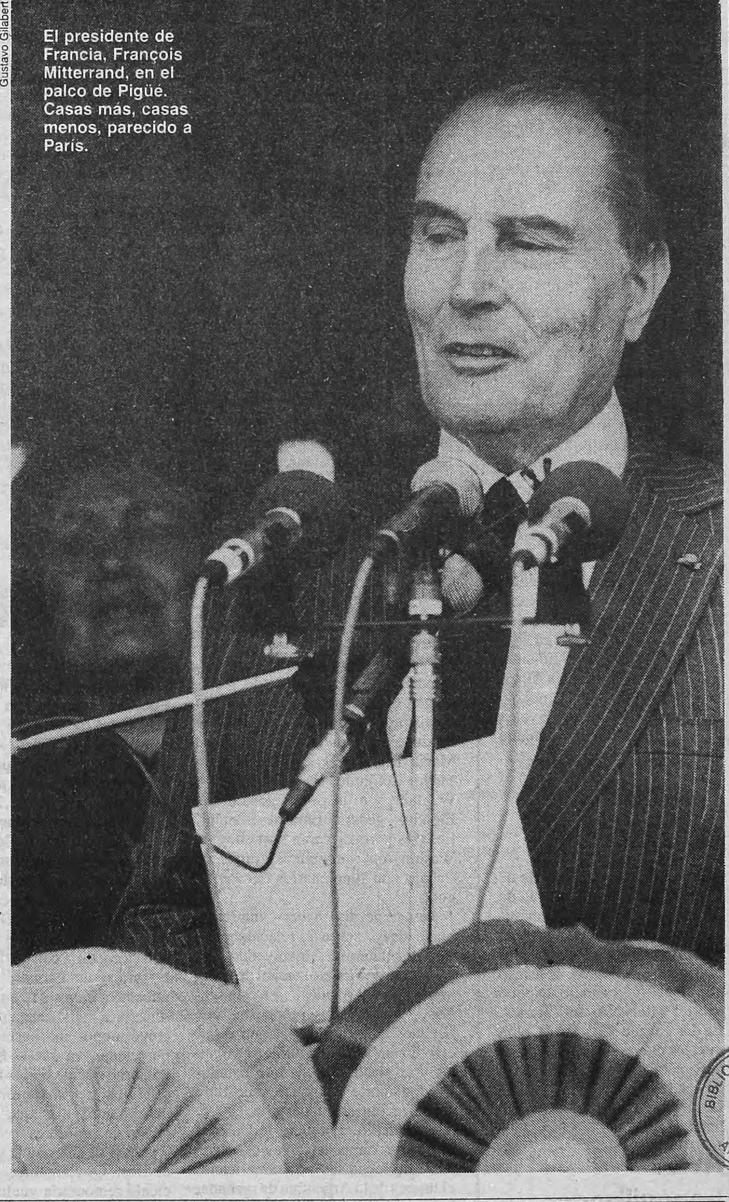
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de octubre de 1987.

Año 1 - Nº 104 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,00 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

LIBERTÉ, FRATERNITÉ, PIGÜÉ



Gustavo Gilabert

El presidente de Francia, François Mitterrand, en el palco de Pigüé. Casas más, casas menos, parecido a París.

François Mitterrand visitó la ciudad de Pigüé, donde compartió un palco con su colega Alfonsín. El presidente francés aseguró que "la miseria se vence con perseverancia y apretando los puños", y Alfonsín pidió comprensión "al mundo desarrollado".

Página/3

BUNKER

–No, discúlpenos pero éste es el único video que no se canjea. Sólo se vende –aseguró el gerente.

Después repitió monocorde la lista de precios: "Ochenta australes más IVA, si es al contado, o noventa más IVA si el pago es a treinta días". La técnica de la televisión hogareña ha convertido al ex militar y actual golpista Aldo Rico en un astro de la pantalla. Mientras algunas fuentes interesadas aseguran que el video de Operación Dignidad –una apología de Semana Santa con corte prefascista– se difundirá en algún canal de televisión de la capital, Aldo Rico no detuvo la difusión de su video, sino que la ha dotado de características empresarias. Así, hace más de una semana que una distribuidora de videos a los clubes adquirió los "derechos exclusivos en todo el país" para distribuir el film, producido por Buenos Aires Video Producciones. A diario, desde un local en planta baja de la calle Independencia al tres mil, tres promotores salen a visitar video clubes para colocar el producto. La paradoja se completa con el nombre de la empresa: Distribuidora Bunker.

Psicoanálisis con ventajas, *por Germán L. García*

18

CAFIERO-SOURROUILLE

Una reunión inesperada

Página/6

24

El casamiento de Lupita, *por Enrique Medina*

Respuesta a ideas que no tienen cura

El obispo auxiliar de Mendoza, Rafael Rey, y la Juventud Intransigente de la Capital Federal coincidieron en una crítica al presbítero Manuel Beltrán, respecto de su intervención oral durante una misa encargada por FAMUS. Rey y los jóvenes del PI solamente difieren en sus conclusiones. Para el obispo, "un sacerdote tiene que ser un artífice de la paz y no dividir, destruir y dañar las causas de la paz". Además, "si es verdad lo que dicen los diarios –condicionó Rey–, yo lamento el hecho y les pido perdón por lo que ese sacerdote afirmó". Beltrán se había quejado de que judíos y marxistas estuvieran "metidos en el gobierno y en la Universidad".

A Medina ya le bajó la presión

Tras superar el cuadro de hipertensión arterial que lo afectó en Salta, mientras visitaba distintas unidades militares norteñas, el vicario castrense Miguel Medina regresó ayer a Buenos Aires para continuar con otros estudios y tratamientos. "La presión ya está compensada", afirmó el teniente coronel médico Miguel Andrada, director del Hospital Militar salteño, al anunciar el alta de monseñor.

El último día en libertad

Legisladores de 5 partidos presentaron un proyecto de declaración para instituir el día 11 de octubre como "de la soberanía de América latina y el Caribe", para recordar "el último día de libertad y soberanía de los habitantes originarios de nuestro continente". Firman la propuesta los intransigentes Marcelo Arabolaza, Raúl Rabanaque Caballero y José Aramburu; los peronistas Olga Flores, Roberto Digón y Eduardo Vaca; los radicales Lucía Alberti y Carlos Spina; el democristiano Angel Bruno, y Osvaldo Pellín, del Movimiento Popular Neuquino.

Feriado por Colón

Por conmemorarse el Día de la Raza, el lunes próximo, 12 de octubre, tendrá las características de un feriado nacional y "rigen para ese día las disposiciones vigentes sobre el descanso dominical", según lo explicó ayer el Ministerio del Interior. El día en que Cristóbal Colón pisó las playas de lo que hoy es la República Dominicana, dejó de ser feriado nacional durante la dictadura militar. Por algo habrá sido.

Aviso tranquilizador

Con el objeto de prevenir a la población, el Estado Mayor del Ejército informó que en la mañana de hoy se desplazarán vehículos con tropas desde la localidad de Magdalena hacia los cuarteles del Regimiento I de Patricios, en el barrio de Palermo, para cumplir con su período de adiestramiento. Días pasados una situación similar causó alarma en la población.

Jaunarena habló de modernización en el Norte y quedó satisfecho

Se mantendrá la prohibición de vender armas a la Argentina. Sin embargo, "hay estudios".

Pese a reconocerse "satisfecho" por el resultado de las reuniones que mantuvo durante cinco días con altos funcionarios de los Estados Unidos, el ministro de Defensa, José Jaunarena, confesó que "no hay ningún cambio" en la prohibición de venta de equipos militares norteamericanos a la Argentina. Después de largas charlas con su par, Caspar Weinberger, sobre la modernización de las Fuerzas Armadas, al llegar a Ezeiza Jaunarena se encontró con una triste realidad: el paro que realizó el personal de su Ministerio, por el cual ni siquiera su automóvil lo estaba esperando en el aeropuerto internacional.

Más allá de las penurias locales, Jaunarena reconoció que la prohibición de ventas militares, decretada por la administración Reagan durante la guerra de las Malvinas, en 1982, provoca que la Argentina tenga helicópteros, tanques y aviones paralizados por falta de piezas de recambio de origen norteamericano. Admitió el ministro que el tema fue tratado en sus entrevistas en los departamentos de Estado y Defensa, y en el Consejo Nacional de Seguridad norteamericanos, pero que no hubo adelantos.

"Es evidente –dijo Jaunarena– que en Estados Unidos existe una buena disposición de apoyar activamente el proceso democrático argentino y la modernización de nuestras Fuerzas Armadas". Inmediatamente, el ministro hizo notar que, "como es natural, esa modernización incluye la adquisición de equipamiento moderno". Señaló, sin embargo, que "por el momento sólo hay estudios".

El ministro de Defensa llegó a Estados Unidos el domingo último, atendiendo una invitación de Weinberger. Con Jaunarena, integraron la comisión argentina el secretario de Producción para la Defensa, José María Lladós; el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, y el inspector general del Ejército, general Enrique Bianchi. Los tres permanecerán hasta hoy en Washington, integrando grupos de trabajo con funcionarios del Pentágono.

Jaunarena dijo haber "intercambiado ideas" sobre las relaciones militares bilaterales, incluyendo "el programa de modernización de nuestras Fuerzas Armadas". En este sentido, "hubo varias propuestas que tenemos que estudiar", entre ellas, el intercambio (transitorio) de oficiales y la posibilidad de que Estados Unidos aporte su experiencia sobre organización presupuestaria.

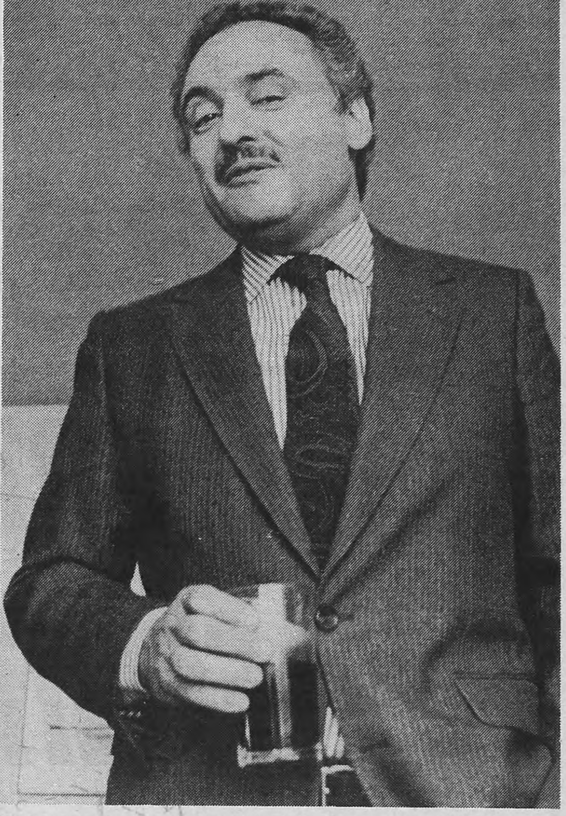
En cambio, el titular de Defensa indicó que había dejado en claro con sus interlocutores norteamericanos el interés de la Argentina de reanudar negociaciones con Gran Bretaña sobre la soberanía en las islas Malvinas. Un punto que ni siquiera fue mencionado en los cinco días de reuniones fue la posibilidad de que las fuerzas argentinas vuelvan a participar en el operativo UNITAS, práctica conjunta de militares norteamericanos con los de algunos países latinoamericanos. Argentina dejó de participar en estos operativos a partir de la ayuda que los Estados Unidos prestaron a Gran Bretaña, en la guerra de Malvinas.

Jaunarena se entrevistó también con el subsecretario de Defensa, William Taft; el subsecretario de Estado, John Whitehead; el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, y el asesor nacional de Seguridad, Frank Carlucci. En este sentido, el ministro argentino aseguró: "Quedó claro, en cuanto al sistema de relaciones, que todo intercambio debe pasar por las autoridades de Defensa de la Argentina y de los Estados Unidos, y no por contactos de las distintas fuerzas entre sí".

Al llegar a Ezeiza, Jaunarena evitó el contacto con los periodistas que lo aguardaban en la aeroestación. Poco grato fue arribar en momentos en que el personal administrativo del Ministerio iniciaba un cese de actividades en demanda de mejoras salariales y solicitando la equiparación de sus haberes con los de otros organismos del Estado.

De extenderse en el tiempo, el conflicto afectaría los pagos al personal militar en actividad y retirado. Los delegados gremiales se entrevistaron el martes último con el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, "para reclamar un 50 por ciento de aumento, que ni siquiera llega a equiparar nuestros salarios con los que cobran en el Ministerio del Interior y Presidencia", señaló a **Página/12** el secretario adjunto de la comisión interna, Tomás Woll.

Gustavo Gilabert



Ministro Jaunarena, viajó y tuvo diálogo con su par Weinberger.

A su regreso de Estados Unidos encontró un paro en el Ministerio.

MILITARES 7 - CIVILES 0

Las Fuerzas Armadas tendrán aumento

El gobierno otorgaría a los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas un incremento salarial, a partir del 1º de octubre, de un 18,7 por ciento, siempre y cuando el aumento para los trabajadores públicos y privados para ese mes sea del 11,7 por ciento. Los militares reclamaron al Ejecutivo nacional que se les asignen 7 puntos más que los que reciban los civiles en sus sueldos de fin de mes.

Este requerimiento castrense forzó al Ministerio de Defensa a no anunciar oficialmente el aumento que ya contaría con el visto bueno de la cartera de Economía. Según se informó a **Página/12** en el bloque de senadores radicales, en Defensa se creyó inoportuno hacer público ese porcentaje, ya que si finalmente el gobierno decide darles a los agentes públicos y trabajadores privados unos puntos más que el 11,7 por ciento, los militares reclamarán esos 7 puntos de diferencia por sobre los civiles. Obviamente, el 18,7 por ciento remontaría vuelo.

Otra versión conocida ayer pronostica mayores beneficios para el sector castrense. Esta otra posibilidad habla de un aumento salarial para las tres Fuerzas Armadas del orden del 23 por ciento, pero a partir del 1º de setiembre. Este porcentaje resulta de sumar al 10 por ciento de aumento general, el 11 por ciento dado para los agentes de la administración pública y 2 puntos más que los militares recibirían, teniendo en cuenta anteriores desequilibrios salariales.

Sean 2 o 7 los puntos de más que tendrían los militares respecto de los trabajadores civiles, la diferencia está ligada a los últimos reclamos efectuados ante el gobierno en forma directa por el jefe del Ejército, general José Caridi, y por trascendidos que dejaron al pasar voceros castrenses: la semana anterior sonó con fuerza en el Congreso que para estos días se podía esperar expresiones públicas de los suboficiales del Ejército, reclamando mejoras salariales inmediatas. Por su parte, el general Caridi difundió sus pedidos de incrementos salariales, refiriéndose a "las penurias económicas de la familia militar" o a "los problemas coyunturales", como señaló en su último discurso con motivo de la celebración del Día de la Artillería.

En el Senado se admitió que ya están acordados los 7 puntos por arriba de lo que recibirán los civiles en octubre. Ahora resta confirmar el incremento que anunciará el gobierno para públicos y privados.

Se pide que no asciendan a un coronel seriamente imputado

Con un documento que contiene testimonios de víctimas y la nómina de 39 casos de tormentos y asesinatos en los que está involucrado el coronel Oscar Reinhold, la delegación Neuquén de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) reclamó al presidente Raúl Alfonsín que deniegue el ascenso de ese oficial al generalato.

Las causas contra Reinhold están radicadas en la Cámara Federal de Bahía Blanca, tribunal que declaró inconstitucional la ley de obediencia debida con la que se beneficiaría el coronel.

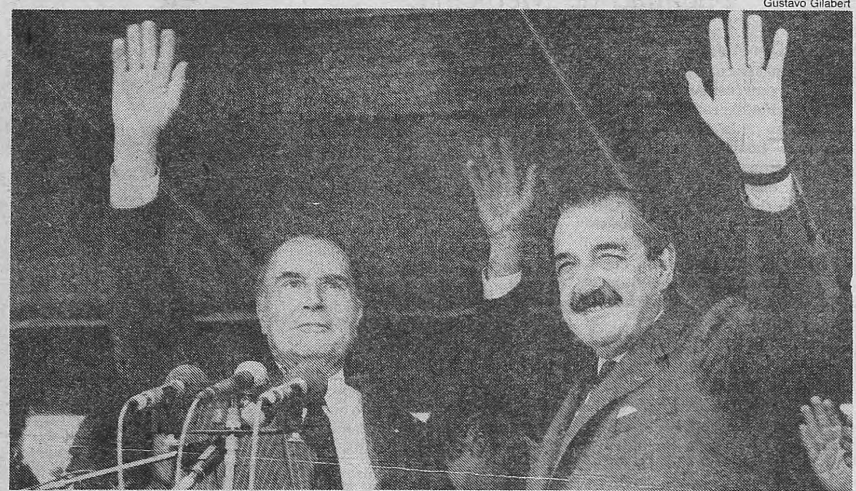
La APDH recalcó que desde 1976 cuenta con "pruebas fehacientes" de la intervención del militar en varias privaciones ilegales de la libertad en Neuquén, y que muchas terminaron "con la desaparición definitiva de los detenidos, lo que equivale a decir asesinato". Señaló el organismo que quienes habían recuperado su libertad testimoniaron sobre "el trato atroz e inhumano que padecieron durante su cautiverio clandestino, así como de las circunstancias de su secuestro, ocurrido en algunos casos en el despacho del propio Reinhold (jefe de la Subzona 52 de la Brigada 6 de Infantería) o en el patio del Comando, a poco de retirarse la víctima del mencionado despacho".

DISCURSOS Y ASADO

Pigüé era una fiesta

Los presidentes Alfonsín y Mitterrand compartieron el palco en la ciudad bonaerense fundada por colonos franceses. Hablaron de cómo salir de la crisis, cada cual a su manera. También compartieron una caminata.

Gustavo Gilabert



François Mitterrand y Raúl Alfonsín comparten la tribuna de oradores en la ciudad de Pigüé.

El mandatario argentino pidió "comprensión" en el tema de la deuda externa.

(Desde Pigüé) **Los presidentes Raúl Alfonsín y François Mitterrand expusieron sus puntos de vista sobre la problemática nortesur, al hablar desde una misma tribuna, en esta ciudad bonaerense ubicada a 540 kilómetros de la Capital Federal. Alfonsín pidió "comprensión" al mundo desarrollado y un nuevo orden económico basado en "la justicia universal". Mitterrand, a su turno, afirmó que la miseria se vence con perseverancia y "apretando los puños". Minutos antes, el francés tuvo ocasión de sufrir, en carne propia, una muestra de lo que es el subdesarrollo.**

Cuando descendieron del avión que los llevó a Pigüé, los mandatarios subieron a un ómnibus que debía conducirlos al centro de la ciudad. El vehículo quedó atascado en una calle interna del aeródromo. Al carecer de asfalto, ese tramo del camino era intransitable a consecuencia de la lluvia. Con la ayuda de los lugareños y de una motoniveladora, los presidentes pudieron superar el trance. "Nos está costando pero vamos a salir", dijo Alfonsín a Mitterrand, mientras el micro patinaba por el barro.

Ya en el acto realizado en la plaza principal de la centenaria ciudad, fundada por franceses y poblada hoy por muchos de sus descendientes, Alfonsín apeló al mismo giro conceptual que utilizó en el episodio del ómnibus. Aseguró que para superar la "penuria económica" hay que acudir a "la garra y al coraje" para dejar de estar empantanados. A renglón seguido hizo su nueva apelación a la solidaridad de Francia para poder cambiar el orden económico y garantizar que cada uno reciba "lo que le pertenece de acuerdo a su esfuerzo y a su trabajo".

Mitterrand, que habló en francés ante el público reunido, contando con la asistencia de una traductora, estimó que la historia de Pigüé demuestra que "la miseria no es una fatalidad si se sabe ser perseverante y dar muestras de resistencia, de tenacidad y de valor". Habló también de las bondades del desarrollo tecnológico y mencionó con orgullo francés al cohete Arianne, al Concorde, al Airbus y al tren de gran velocidad, ante el rubor de Alfonsín que –seguramente– recordaba la anécdota del ómnibus.

Lo mejor vino después, ya que se sirvió un espectacular asado que, según la gacetilla oficial de la Dirección General de Prensa de la Presidencia de la Nación, contó con la asistencia de tres mil personas. Se sirvieron 2.500 kilos de carne, 4.500 empanadas, otros tantos chorizos, 600 kilos de lechuga, 200 de tomates, 1.600 litros de vino, 4.500 pasteles criollos y 10.000 panes de tipo mignón.

Tras la comilona, los dos presidentes escucharon música folklórica del sur del país y también algunos tangos, para luego regresar a la Capital Federal, donde por la noche participaron de una nueva comida, en la residencia del embajador francés, Antoine Blanca. Mucho antes de eso, cuando llegaban al Parque Municipal de Pigüé, donde se sirvió el asado, Mitterrand había invitado a Alfonsín a descender unas cuadras antes del ómnibus que los llevaba.

Un lenguaje diferente sobre la deuda, según sus protagonistas

A través del difícil arte del protocolo los presidentes Raúl Alfonsín y François Mitterrand se refirieron en estos días al tema de la deuda externa latinoamericana, y si el lenguaje no fue antitético, en el fondo de la cuestión explicitó intereses diferentes. El mandatario argentino tuvo cuidado en subrayar que el pago de las obligaciones podía transformar a las incipientes democracias en mero "intervalo", al oponerse al bienestar social. Mitterrand compartió ese punto de vista, aunque tras el andamiaje semántico pudo reconocerse el leitmotiv del "hay que pagar".

El presidente francés –quien desde el martes pasado está de visita oficial en la Argentina– algo anticipó sobre un "proyecto" internacional para que países deudores y acreedores intenten eludir el callejón sin futuro del "entre la bolsa y la vida". En cuanto a Alfonsín, sin pelos en la lengua, señaló que más allá de los intereses bancarios y financieros de coyuntura, el tema representaba un riesgo para la homogeneidad del bloque occidental. Incluso para su "seguridad".

Estos temas, es obvio, volverán a plantearse durante la visita que Mitterrand hará al Uruguay en las próximas horas. El propio canciller de ese país, Enrique Iglesias, tras calificar al mandatario francés de "interlocutor muy comprensivo" de los problemas latinoamericanos, dijo que el presidente europeo había dado siempre "muy buenas respuestas" al Uruguay "en todo lo que tiene que ver con la deuda externa e incluso el comercio", para luego deslizar que a pesar de todo, se trataba de un "tema muy delicado, donde las coincidencias son menores".

Anteayer, en su mensaje a la Asamblea Legislativa argentina, Mitterrand planteó que "Francia levantará la totalidad de sus barreras comerciales", en respuesta a los reclamos de los países endeudados, aunque también planteó la condición de que "se discutan todos los problemas como corresponde".

Una actitud de la cual él mismo no hizo gala cuando ayer los habitantes de la ciudad bonaerense de Pigüé lo escucharon decir que "la miseria no es una fatalidad si se sabe ser perseverante y dar muestras de resistencia, de tenacidad y de valor". Seguramente quedaron perplejos, sin saber si el mandatario francés se refería a la experiencia de los colonos franceses que habitan por esas latitudes, o si, por el contrario, el consejo aludía a la manera de afrontar el endeudamiento externo.

MITTERRAND A CAFIERO

"Yo no tengo prejuicios"

"No tengo prejuicios con el peronismo, sé perfectamente que ahora son mayoría", habría expresado ayer el presidente francés François Mitterrand, según la versión que fuentes justicialistas dieron del encuentro entre el mandatario francés y la delegación que encabezó Antonio Cafiero.

De acuerdo con el relato, durante la entrevista que tuvo lugar en la embajada de Francia, Mitterrand también dijo que "Perón fue un gran figura de la historia argentina, y como toda gran figura presenta elementos contradictorios", para luego agregar que no tenía "la menor duda de que la mayoría del pueblo argentino votó a un partido democrático".

Además de Cafiero –quien gestionó el pedido de entrevista–, la delegación del peronismo fue integrada por Carlos Menem, Carlos Grosso, Italo Luder, Roberto García y José Luis Manzano.

Los seis dirigentes justicialistas coincidieron en expresarle al mandatario francés su compromiso con el sistema democrático, al tiempo que manifestaron sus preocupaciones por las restricciones que se imponen en la economía desde los países centrales, y fundamentalmente desde la política del Fondo Monetario Internacional con respecto a los compromisos financieros de nuestro país.

Cafiero se mostró visiblemente satisfecho por la conversación que mantuvo con Mitterrand, de quien dijo: "Es un hombre muy informado de lo que está sucediendo en nuestro país".

Grosso, por su lado, recalcó que Mitterrand "manifestó el apoyo de su país al sostenimiento del sistema democrático en América latina", y Manzano dijo que el presidente francés "se mostró receptivo cuando le planteamos la crítica situación que se plantea en nuestros países frente a la irresolución de la deuda externa" y "reconoció que es necesario realizar un nuevo abordaje a este tema".

Menem expuso frente a Mitterrand las inversiones de empresas francesas que se hicieron en su provincia y Luder dijo que "no se habló de empresas o proyectos, pero el mandatario galo señaló que una forma de apoyar la democracia es incentivar las inversiones francesas en Argentina".

García, finalmente, detalló los niveles de "crisis social en el sector de los trabajadores" y ratificó "el compromiso del movimiento obrero con la democracia".

Opinión

Por James Neilson

La estupidez en el poder

Algunos años antes de estallar la Primera Guerra Mundial, el economista y esteta inglés John Maynard Keynes tuvo la ocasión de codearse con un grupo de políticos destacados. Los encontró "horribles", señalando que "hablan y se comportan en privado exactamente del mismo modo que en público. Su estupidez es inhumana". Con todo, es probable que estos políticos que cruzaron el camino de Keynes fueran humanitarios brillantes en comparación con algunos funcionarios poderosos de los últimos años. Para colmo, los personajes que descuellan por su estupidez parecen sentirse irresistiblemente atraídos por la "inteligencia", es decir, por el espionaje, actividad que a pesar de su rótulo no tiene nada que ver con el uso y abuso del intelecto.

Tomemos por ejemplo el caso de William Casey, mandamás de la CIA –la organización de "inteligencia" mejor pertrechada aunque no necesariamente más eficaz del mundo– hasta su muerte reciente. Casey, al ser informado de que un tal Raúl Alfonsín parecía destinado a triunfar en las elecciones de 1983 y que era de "centro izquierda", sólo podía preguntar si era "marxista leninista". Bien, tal vez la Argentina no sea el país mejor conocido del mundo, pero es desalentador saber que el funcionario mejor informado de los Estados Unidos puede creer que el marxismo-leninismo estaba a un tris de llegar al poder a través de las urnas, nada menos. Por suerte, al espía despistado no se le ocurrió alertar a la flota.

Así y todo, Casey, no obstante cierta perplejidad ante las sutilezas ideológicas latinoamericanas, era un hombre sensato comparado con el famoso J. Edgar Hoover, jefe del FBI durante muchísimos años y enemigo resuelto de todo cuanto sabía a subversión. Hoover, según parece, ordenó que fueran vigilados durante años casi todos los escritores norteamericanos destacados de su época: Ernest Hemingway, Truman Capote, Pearl Buck, Sinclair Lewis, William Faulkner y así por el estilo.

Casey y el marxista-leninista Alfonsín, Hoover y su obsesión con escritores peligrosos –es decir, con escritores a secas– se hubieran sentido a sus anchas aquí durante el proceso militar. Todos tomaron a burla la propensión de militares interesados en asuntos exteriores a acusar a respetables políticos extranjeros de marxismo-leninismo, y era notoria su preocupación por la subversión literaria. Pero resulta que los generales Camps y Vilas eran analistas agudos en comparación con el titular de la CIA, mientras que la sensibilidad artística del general Harguindeguy era con toda seguridad superior a la de Hoover. Es desalentador recordar que el sistema democrático no basta de por sí para mantener a raya a los estúpidos. Pero les impide causar demasiado daño. ¿No es cierto?

Computadoras para identificar NN

El equipo argentino de antropología forense recibió una donación de la Fundación Mitterrand que permitirá agilizar las tareas de identificación de los cadáveres exhumados pertenecientes a personas desaparecidas durante la última dictadura militar.

El equipo se reunió con la presidenta de la Fundación, Danielle Mitterrand, quien les anunció la donación de computadoras e instrumental antropométrico necesarios para la tarea que desarrollan los integrantes de esta comisión formada por el doctor Clyde Snow para identificar los cadáveres enterrados como NN y determinar las causales del deceso.

Los policías estaban cabreros

La totalidad de los suboficiales y agentes de la Policía provincial de Santa Cruz se autoacuartelaron en reclamo de mejoras salariales. El subjefe de la institución, comisario general Roberto Gotfrid, se reunió con representantes del personal autoacuartelado para elevar sus reclamos a las autoridades, pero, sin embargo, el jefe de la repartición, comisario general Julio Cantin, aclaró que "no se realizarán tratativas mientras continúe el movimiento de fuerza". El reclamo consiste en alcanzar, como mínimo, el 30 por ciento de aumento otorgado a la oficialidad en el último sueldo, en lugar del 5 por ciento a que accedieron los cuadros subalternos.

Gastaron más de la cuenta

El juez de Instrucción de Santa Fe, Daniel Amadio, dispuso la investigación de supuestas maniobras fraudulentas en perjuicio de la Empresa Provincial de Energía (EPE). Según informaron voceros de ese tribunal, la denuncia fue presentada por el presidente del directorio de la EPE, Alejandro Trucco, luego de concluida una auditoría interna, ordenada para deslindar responsabilidades por irregularidades en el pago de viáticos y trabajos inexistentes.

Químicamente mejorados

La Federación Argentina de Trabajadores de Industrias Químicas y Petroquímicas (FATIQYP) acordó con la cámara empresaria del sector una recomposición salarial del 30,4 por ciento y levantó el estado de alerta y movilización dispuesto la semana última. Las negociaciones, encabezadas por el titular de la organización gremial, Reynaldo Hermoso, y por el secretario general del sindicato Capital y zonas adyacentes, Pedro Salas, establecen un reajuste salarial del 23 por ciento retroactivo al primero de setiembre y un 6 por ciento acumulativo, a partir del primero del corriente.

8 DE OCTUBRE

Homenaje al Che Guevara

Al cumplirse 20 años de su muerte en Bolivia, tres mil personas participaron en un acto en la Facultad de Medicina.

"Hasta el último aliento de su vida fue un ejemplo de valentía, de generosidad, de empeño y de vocación liberadora. Hoy rescatamos su vida y su obra. Sus ideales de justicia y de independencia." Con estos conceptos –entre otros muchos– fue recordada anoche la figura de Ernesto Che Guevara, a veinte años de su asesinato. Es el primer acto público reivindicatorio que se le brinda, en su país natal, en los últimos quince años, apuntaron los memoriosos.

Unas tres mil personas se reunieron en el comedor de la Facultad de Medicina y en sus adyacencias. Sólo una parte pudo ingresar al salón y cuando promediaba el acto, los organizadores escucharon el reclamo de la mayoría y se trasladó el escenario a la calle Paraguay, frente a la plaza Bernardo Houssay, donde se hizo el replay, para compensar mínimamente tantos años de espera. La reunión sirvió para la constitución formal de la primera Comisión Argentina de Homenaje al Che.

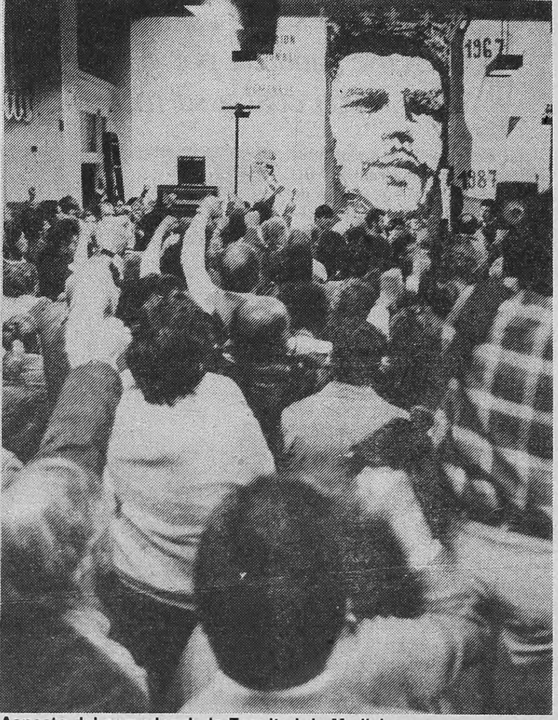
El acto comenzó con la lectura de una solicitada por la que se convocó para homenajear "a un compatriota que ya es un héroe latinoamericano", que siguió "el ejemplo de San Martín, Bolívar y Martí" en la lucha por la liberación. En nombre de la Comisión Nacional de Homenaje, que integran políticos, periodistas, sacerdotes de distintos credos, miembros de organizaciones de derechos humanos, artistas y militares retirados, habló Eduardo Aliverti. Leyó el documento constitutivo, que traza una semblanza del Che, rescatando las ideas de justicia y liberación que guiaron su lucha, primero junto a Fidel Castro en la triunfante revolución cubana y luego en Bolivia, donde fue ejecutado tras ser herido y capturado en combate.

Asistieron delegaciones del Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Partido Intransigente, el Partido Socialista Auténtico, el Frente Manuel Rodríguez de Chile, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), comisiones sindicales de telefónicos, periodistas, estatales, gráficos y Asociación Argentina de Actores.

Uno de los momentos más emotivos fue la lectura de poemas dedicados al Che. La actriz Inda Ledesma, con la voz entrecortada, leyó el Mensaje al Hermano, de Julio Cortázar; Raúl Rizzo recurrió a Mario Benedetti y a los versos de Consternados Rabiosos, y Roberto Ibáñez dio lectura a un texto de Leopoldo Marechal. Luego, frente a la Facultad donde se graduó Guevara, se proyectó el video "El retrato que recorrió el mundo", realizado en Cuba.

La bronca también asomó en el acto. Fue cuando se comentó que los conocidos de siempre habían robado, la noche anterior, la placa que habían colocado los estudiantes, en la Facultad, para recordar al Che. Allí estaban representadas la Federación Universitaria Argentina y la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes. "Ahora quieren asesinar la memoria del Che", comentó un dirigente del FRAL.

Jorge Sáenz



Aspecto del comedor de la Facultad de Medicina.
La noche anterior habían robado la placa conmemorativa.

ANIVERSARIO DE PERON

Primeros años de Juan Domingo

La primera foto que tomaron al niño, a los cinco meses, revela cuánto se parecía a la madre: tenía el mismo pelo renegrido y fuerte, la cara aindiada, los ojos tempranamente a salvo de cualquier sorpresa. Tardaron más de dos años en bautizarlo porque el padre quería que se llamara Tomás Alberto, y la madre Juan Tomás. Como no había manera de avenirlos, la tía Honoria resolvió que le pusieran Juan para contentar a los Toledo, y Domingo por la abuela paterna. El 14 de enero de 1898 lo llevaron a las ruinas de la vieja parroquia, donde la prima Francisca y Juan B. Torres sirvieron como padrinos.

Desde que Juan Domingo aprendió a sentarse solo, el padre lo acomodaba entre la montura de un zaino y lo paseaba por la pampa, enseñándole el lenguaje de los animales, de las cosechas y de las lluvias. Don Eulogio del Mármol le regaló un petiso tordillo y encomendó a uno de sus peones, el Chino Magallanes, que acostumbrase al niño a galopar. Sisto, el Chino, era una criatura rústica, infantil, a quien encerraban bajo llave las noches de luna llena porque solía subir a la cresta de los molinos para lanzarse a volar. Pero tenía un arte singular para la docencia: con una voz arrastrada, de barítono, explicaba la razón de las sequías y la curiosidad de las lombrices como si no hubieran en el mundo verdades más simples.

Muy pronto Mario Tomás sintió el fastidio de aquella vida sedentaria. A fines de 1898 vendió aperos y monturas, liquidó en buenos términos la relación con don Eulogio, y partió con Juana y los niños hacia los campos de Juan Atucha, en las cercanías de Roque Pérez, donde arrendó una chacra y unas tierras de pastoreo. Les disgustó la casa donde les tocó vivir y el aislamiento del paraje. A los tres meses se trasladaron a la hacienda de un tal doctor Viale, quien les cedió algunas hectáreas.

En febrero –o en marzo tal vez–, de 1899, Juana y la prima Francisca lavaban ropa junto a un aljibe. Juana estaba preñada de siete meses y las mortificaciones del calor la privaban de aliento. Cerca de ellas, Juan Domingo cazaba sapos y se afanaba en domesticarlos con una vara de sauce. Era mediodía. Las mujeres acabaron de torcer las sábanas y estaban tendiéndolas en las sogas del patio. "Si doy un paso más, la criatura se me saldrá por la garganta", dijo Juana.

La prima, creyendo que el parto se adelantaría, la llevó a la cama. Iba a ponerle unas compresas cuando oyó gritar a Juan Domingo. Corrió, vio la vara de sauce sobre el saliente del pozo y advirtió de inmediato que el niño se había caído al fondo. Creyó distinguir el cuerpo amontonado sobre el brillo del agua. Lo llamó en vano. Arrojó el balde, buscándolo. Al segundo intento pudo rescatarlo. Estaba desmayado y con raspones, pero ileso. "De no haber sido por mí, Perón no hubiera tenido historia", diría Francisca cuando el sobrino era presidente.

Tomás Eloy Martínez, extractado de *La novela de Perón*.

Ubaldini en el acto de la Chacarita

"A pesar del sacrilegio cometido con el general Perón, sus manos nos guiaron el 6 de setiembre, y nos van a guiar para que nuestro pensamiento nacional, humanista y cristiano, lleve la felicidad al pueblo y la grandeza a nuestra Patria", dijo ayer el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, en el acto conmemorativo del 92 aniversario del natalicio del ex presidente Juan Domingo Perón.

La ceremonia se llevó a cabo en el cementerio de la Chacarita, frente al mausoleo que guarda los restos del extinto líder y también se recordó la fecha en las capitales de provincias.

En una breve alocución, Ubaldini agregó: "Compañeros y compañeras, con fe y con esperanza y siguiendo su doctrina que hoy tiene más vigencia que nunca, volvamos a nuestra casa con la satisfacción del deber cumplido. El pueblo nunca se equivoca y el pueblo es el que hizo gloria al teniente general Juan Domingo Perón".

En declaraciones posteriores, el líder sindical, que concurrió acompañado de toda la cúpula cegetista, afirmó que "el gobierno se equivoca nuevamente si pretende lanzar un plan económico elaborado a solas, sin consultar a la CGT ni a ningún sector de la vida nacional, como verdaderamente corresponde".

Con respecto a la eventual reunión con el presidente Raúl Alfonsín, el dirigente declaró que "aún no se ha recibido ninguna comunicación oficial sobre la entrevista", al tiempo que admitió que esa reunión podría ser la última instancia de diálogo entre el gobierno y la central obrera.

Durante toda la jornada de ayer desfilaron frente a la bóveda militantes de diversas agrupaciones partidarias. Por la tarde, la Comisión Permanente de Homenaje se concentró en el lugar y su titular, general (RE) Ernesto Fatigatti, exhortó a que "los peronistas que tengan el honor de dirigir al país, si llegan al gobierno en el '89, se inspiren en lo que hizo Perón para que la riqueza del suelo argentino llegue a los más necesitados".

Por su parte, el Consejo del Justicialismo de Bahía Blanca llamó "a desplegar una activa militancia, congregándose en torno a sus autoridades y unidades básicas barriales, como mejor homenaje a la memoria del fundador de nuestro movimiento, el general Perón".

La CGT rechaza hechos consumados y crece una oleada de huelgas

Saúl Ubaldini se volvió a enojar porque el Plan Bienal va tomando forma sin que la central obrera haya recibido consultas. El Gobierno busca en congelamientos y tal vez en un desagio un volver a vivir el Plan Austral.

Saúl Ubaldini se quejó en voz alta de la actitud oficial de no convocar a la central obrera para discutir el paquete de medidas que derivarían en un eventual congelamiento de precios y salarios. Las declaraciones del dirigente cegetista –que hoy, a las 12, hablará en Villa Constitución– fueron formuladas en el transcurso de un homenaje a Juan Domingo Perón y en medio de una verdadera ola de conflictos estatales y privados, que están metiendo al Gobierno en un difícil atolladero.

En búsqueda de un poco de aire para la crítica situación e intentando retomar la ofensiva, como ocurrió con el Plan Austral en 1985, el Gobierno pone actualmente sus esperanzas en el Plan Bienal. Esta iniciativa, que hoy seguirá considerando el gabinete, contemplará la aplicación de medidas económicas tendientes a colocar la inflación "en términos compatibles con el crecimiento económico y la justicia social".

Por su parte, el jefe de la CGT confimó que todavía no ha obtenido ninguna respuesta del presidente Raúl Alfonsín a su pedido de audiencia, lo que lleva a pensar que los gremialistas aguardarán el encuentro para decidir luego si desentierran su hacha de guerra. Ubaldini comentó, más reservadamente, que sigue causando un gran malestar entre la dirigencia gremial "la política de hechos consumados con que siempre nos sorprende el gobierno" y exigió corregir con urgencia "todos los proyectos socioeconómicos que están castigando al pueblo".

Por su parte, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quiso poner un poco de aceite al complicado engranaje de las relaciones con los gremios, explicando que "no son malas" y que "el único interlocutor válido" sigue siendo la CGT. El problema para Tonelli radica en que la parte sindical decidió cortar rápidamente con los conciliábulos a nivel de ministros y buscar una salida de urgencia, antes de que las bases sigan desbordando con su protesta los límites de un diálogo más moderado.

Entre la crítica sindical y los guiños seductores del oficialismo lo que más cuenta en estos días es el ostensible recrudecimiento de la situación conflictiva en numerosos gremios. Si se realizara un planeo abarcativo cada 24 horas, se podría observar que más allá de la imposibilidad oficial para aquietar las aguas, la protesta de los trabajadores es cada vez más sostenida y calificada.

Se puede consignar que paralizaron sus actividades tres secretarías de Estado dependientes de UPCN (Comercio Interior, Desarrollo Regional e Industria y Comercio Exterior). Lo mismo hicieron trabajadores del mismo gremio, afectados al Ministerio de Defensa. En todos estos casos, la huelga continuará hasta la semana próxima. Por otra parte, prosigue el paro de los docentes universitarios y los médicos ferroviarios, así como el trabajo *a tristeza* de los empleados del Tribunal de Cuentas. En la Comisión de Energía Atómica, los afiliados de ATE no trabajaron ayer, y se sumaron a las medidas de fuerza los bancarios del Banco Provincia, los docentes y municipales salteños, los visitadores médicos (por despidos en el laboratorio Russell Lutetia), los jerárquicos de Encotel y los papeleros de Witcel, en Zárate. En este aquelarre de conflictos, los jubilados (agotados por la política inhumana que sufre el sector) resolvieron ocupar las instalaciones del PAMI, mientras los ferroviarios de la seccional Victoria concluyeron, por ahora, un prolongado cese de actividades.

Con este presente y con un futuro inmediato no menos inquietante (los estatales intensificarán su presión en los próximos días), parece casi simbólico poner a la confrontación como una probabilidad, tal como la señalan algunos dirigentes gremiales. La confrontación –aunque no sea global– ya es un hecho y no parece fácil salir de ella, porque las razones que la provocan son inmensas.

EL MARTES HABRA NOVEDADES

Al fin, todo marcha sobre rieles



Jorge Sáenz

Varias seccionales de la Unión Ferroviaria manifestaron ante la sede central del gremio.
"Escuchen/ adentro/ queremos el aumento", gritaban los trabajadores y con fuerza.

Los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor de la línea Mitre estaban dispuestos a reanudar su recorrido a partir del primer turno de hoy, tras diez días de paro y trabajo a reglamento, según informó a *Página/12* el secretario general de la seccional Victoria, Horacio Merlo. Esa seccional era la única que ayer se encontraba en conflicto con la empresa Ferrocarriles Argentinos, en reclamo de un sueldo mínimo de 600 australes y de la reincorporación de los 42 trabajadores despedidos por la empresa estatal.

Las mismas demandas motivaron que esa seccional, junto a las filiales Temperley, Remedios de Escalada, Buenos Aires y Castelar, reclamaran ayer frente a la sede central de la Unión Ferroviaria que la conducción nacional de ese gremio encabece un plan de lucha por sus reclamos. Los manifestantes, con pancartas y bombos, entonaron duros estribillos contra la dirigencia del mayor sindicato ferroviario, mientras las puertas del edificio permanecían cerradas. "Escuchen/ adentro/ queremos el aumento", y "estamos en la lucha/ que bajen de la cucha", fueron los cánticos más repetidos por los trabajadores. Edgardo Arrieta, secretario general de la seccional Temperley, tuvo que conformarse con entregar un petitorio a una empleada a través de las rejas de las puertas, ya que no se le permitió entrar en el edificio.

Dirigentes de las seccionales presentes en la manifestación coincidieron en que "ahora se abre un período de negociación, en el que queremos ver si la conducción consigue algo", aunque señalaron que los primeros días de la semana próxima serán el límite al tácito plazo concedido. Son tres las seccionales que tienen dispuestas medidas de fuerza en suspenso: Temperley, Victoria y Boulogne, que, en caso de rechazar las negociaciones oficiales, aplicarían paros de 48 horas.

La seccional Boulogne decidió ayer, en asamblea, otorgar "un plazo perentorio hasta el martes próximo para reincorporar a todos los despedidos, y fijar la fecha de pago de un adelanto de 300 australes, a cuenta del aumento de 600 australes" explicó el titular de esa filial, Antonio Toledo. De lo contrario, aplicará un paro total de actividades el 14 y el 15 de este mes.

Las seccionales Victoria y Temperley no tienen fecha para sus paros (en suspenso), pero ambas realizarán asambleas el martes próximo y analizarán la marcha de las negociaciones. Las líneas ferroviarias San Martín, Urquiza, Sarmiento y Belgrano, más el ramal Retiro-José León Suárez del Mitre, funcionaron ayer con normalidad.

En el Banco Provincia no se atenderá a ninguna persona

El personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires continuará hoy con paros en los lugares de trabajo y durante las cinco horas de atención el público: de 10 a 15. La medida de fuerza –que afecta a 16.000 empleados de la casa central y las sucursales– fue iniciada ayer, en demanda de una recomposición salarial del 36 por ciento y otras mejoras en la situación laboral.

Una asamblea del personal de casa central, a las 10, decidirá cómo sigue el conflicto, aunque se considera improbable que haya modificaciones inmediatas, por lo que el paro se reiteraría el martes próximo. Ese día se realizará una asamblea de delegados de base en todas las seccionales, a las 14, para evaluar los alcances de la medida de fuerza y resolver su curso. Voceros gremiales indicaron que, ante lo infructuoso de las gestiones realizadas con el presidente de la entidad, Aldo Ferrer, se está gestionando una entrevista con el gobernador bonaerense, Alejandro Armendáriz.

Entretanto, el personal del Banco Agrario de Mendoza viene realizando paros desde anteayer, que continúan hoy y se prolongarán hasta el próximo martes. El personal solicita una recomposición salarial, y además manifestó su inquietud ante versiones de que la entidad "sería vendida a un grupo de empresarios mendocinos", dijeron fuentes gremiales a este diario.

Se necesita un acuerdo

El gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, opinó que es necesario un "acuerdo explícito y concreto" en la formulación de un nuevo plan de gobierno, al tiempo que afirmó que "hay que buscar otra estrategia" en la negociación de la deuda externa. Agregó que el acuerdo debe abarcar temas específicos como "el aumento de salarios, la política de precios, la situación de los jubilados" y no buscar "acuerdos globales" que ya se han ensayado en el país.

Suárez y Tróccoli a declarar

El juez de instrucción Jaime Far Suau habría dispuesto la recepción de declaración testimonial del ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, y del actual titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Facundo Suárez, en relación con la causa en que se investiga la profanación de los restos del ex presidente Juan Domingo Perón. Pudo saberse, pese a la reserva sumarial, que el magistrado habría considerado pertinentes esos testimonios, en el curso de las averiguaciones del hecho descubierto a fines de junio.

En diez días, Malvinas

Dentro de un plazo de 10 días la Cámara Federal se pronunciará sobre las pruebas que presentaran las defensas y el fiscal Julio César Strassera, en sus apelaciones a las condenas y absoluciones dispuestas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los altos mandos oficiales juzgados por la conducción de la guerra de las Malvinas. El tema sería resuelto por los cuatro magistrados que integran la Cámara, cuyo propósito sería fijar fecha para la audiencia oral y pública en que se evaluarán las pruebas y alegatos de las partes, ya que sería intención dictar la sentencia antes de fin de año.

Estatales en pie de guerra

En un plenario de delegados, la Unión del Personal Civil de la Nación resolvió adoptar un paro nacional de 24 horas –con fecha y metodología a determinar–, dentro del mes actual, si no es satisfecho el reclamo de recomposición salarial solicitado por el gremio.

Se decidió, además, respaldar los conflictos que afectan al personal del Ministerio de Defensa y de las secretarías de Comercio Interior, de Desarrollo Regional y de Industria y Comercio Exterior, donde hoy seguirá cumpliéndose un paro por tiempo indeterminado, declarado por asambleas de base.

ATC dijo nones a Video Dignidad

El presidente de la Comisión de Defensa del Senado, Antonio Berhongaray, desmintió públicamente la versión periodística según la cual el Canal 7 (ATC) difundiría hoy en su programación un video denominado "Operativo Dignidad", recopilación documental de la rebelión militar de Semana Santa. Berhongaray sostuvo que "Hoy (por ayer) me comuniqué telefónicamente con el director de ATC, Néstor Rodríguez Cross, quien negó terminantemente la versión".

El diputado Toma aclara

El diputado Miguel Angel Toma dijo ayer que "Carlos Grosso no es patrimonio de ningún sector del peronismo, sino el presidente de nuestro partido". Agregó luego que "todos los peronistas de buena fe deben aportar a la causa común de la unidad en el distrito y que las únicas políticas que se diseñan o discuten con Carlos Grosso deben hacerse en el marco orgánico partidario y apuntando a mancomunar el esfuerzo de todos los peronistas de Capital para el triunfo en 1989".

Sabato informa a los senadores

El bloque de senadores radicales invitó al ministro de Educación, Jorge Sabato, a concurrir el próximo martes con el propósito de despejar las "discrepancias" surgidas en algunos miembros de ese cuerpo por la candidatura de Andrés Dalessio como reemplazante del ex Procurador General de la Nación, Juan O. Gauna.

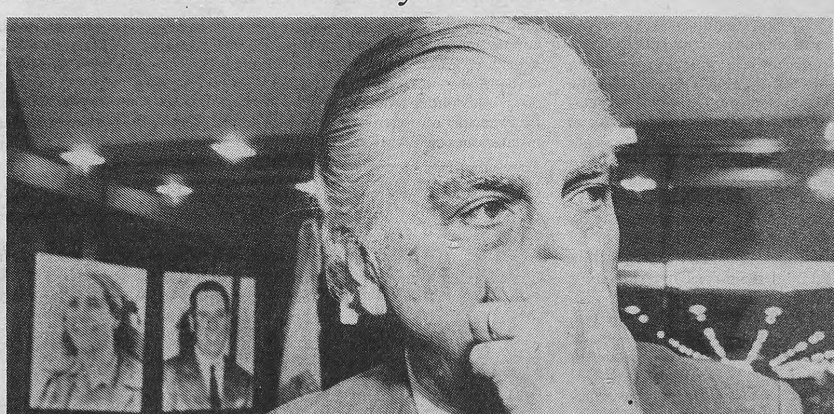
Los senadores quieren liquidar la cuestión para que la Comisión de Acuerdos apruebe al día siguiente los pliegos de nombramientos enviados por el PEN hace dos semanas.

Ministros sí, emisarios no

"Ya no se sabe si (Juan) Sourrouille y (Rodolfo) Terragno son ministros argentinos que negocian con Estados Unidos o si son emisarios yanquis dentro del gabinete nacional", señaló Patricio Echegaray, dirigente del Partido Comunista. Para Echegaray, "el nuevo gabinete es más súbdito del FMI que antes del 6 de setiembre, como lo demuestran la peregrinación diaria del equipo económico al santuario de Washington y los tarifazos de Terragno", para concluir que "modernización es el nuevo nombre de la dependencia".

Una imprevista reunión de Cafiero y Sourrouille despertó suspicacias

El ministro de Economía llamó sorpresivamente al gobernador electo de la provincia de Buenos Aires para solicitarle una urgente entrevista que se concretó en medio de la mayor discreción.


Horacio Paone

El gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero, mantuvo una reunión con Juan Sourrouille.

–Hola Antonio.
–Sí, cómo está Sourrouille.
–Necesito conversar con usted sobre algunos temas importantes...
–Está bien, le mando a (Eduardo) Amadeo.
–No. Necesito hablar con usted personalmente, porque son cuestiones de suma importancia las que tenemos que tratar.

Así se habría gestado el encuentro que sostuvieron ayer el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y el gobernador electo de la Provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

La reunión se llevó a cabo con tanta discreción que tomó por sorpresa a los periodistas. No obstante, en filas del oficialismo y del justicialismo se confirmó la concreción de la entrevista que se convierte en el más importante de los contactos mantenidos entre el gobierno y la oposición luego de las elecciones del 6 de setiembre.

Acerca de lo conversado entre Sourrouille y el virtual conductor del peronismo circularon dos versiones. La primera de ellas surgió de diputados justicialistas que dijeron que la urgente convocatoria de Sourrouille obedece a la situación de ingorbernabilidad que se creó en el país a raíz de la situación económica y de la crisis en que cayó el gobierno luego del triunfo peronista del 6 de setiembre.

La segunda versión fue deslizada por hombres del gobierno que sólo dijeron que en realidad la reunión obedecía a la necesidad de pactar algunos acuerdos con el peronismo sobre los proyectos impositivos que tratará el Parlamento durante el período de sesiones extraordinarias. Indicaron además que estos proyectos tendían a hacer realidad la aspiración presidencial de que paguen más los que más tienen.

Por su parte, la mayoría de los dirigentes peronistas consultados por **Página/12** coincidieron en estimar que se trata de un nuevo "pressing" que ejerce Alfonsín sobre el justicialismo. Recordaron que el presidente de la Nación hasta llegó a tirar la renuncia sobre la mesa ante sus propios partidarios en ocasiones difíciles como las que precedieron a la sanción de la Ley de Obediencia Debida y en otras oportunidades en las que necesitó cerrar filas.

Hasta el momento, Cafiero sólo había tenido un par de contactos con el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli (en uno de ellos participó Leopoldo Moreau), y otro de carácter protocolar con el gobernador saliente de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Armendáriz.

Tan es así, que entre los cafieristas se levantó una ola de críticas cuando el gobernador riojano, Carlos Saúl Menem, se entrevistó con Raul Alfonsín, luego de un tácito acuerdo de la cúpula peronista de no tomar contactos de carácter personal en forma inconsulta.

La reunión entre Cafiero y Sourrouille se produjo un día después de que trascendiera que durante la última reunión de gabinete se discutió la necesidad de intensificar los contactos con la oposición con el objetivo de lograr un acuerdo global para los próximos dos años.

DOCUMENTO RADICAL

La crisis de la militancia

(Por Adrián Kochen) **"A lo largo de estos años, el partido –Comité Nacional–, se ha reunido solamente para avalar las medidas ya tomadas por el gobierno nacional. Esto se debe a que la actividad del Ejecutivo es permanente y la del partido es discontinua; además, de su propia incapacidad para formular alternativas", dice en uno de sus párrafos el informe autocrítico sobre el resultado electoral aprobado por los coordinadores bonaerenses liderados por Federico Storani el sábado último en La Plata.**

El documento de 18 carillas, que analiza también el inmovilismo de los activistas, sirvió de guía para la discusión en las treinta comisiones en que se subdividió el plenario. El texto será ampliado con las conclusiones del debate y Federico Storani lo elevará al Comité Nacional para que sirva de base para un documento interno que la conducción ejecutiva prometió a su militancia.

En el texto de la Coordinadora bonaerense campea un tono crítico contra lo que consideran errores del gobierno y del partido. Algunos de los conceptos contenidos en el documento ya fueron adelantados por Federico Storani en las reuniones de mesa del Comité Nacional, posteriores a los comicios.

Entre los factores que denuncian como coadyuvantes de la derrota electoral figuran el tema económico, la crisis de Semana Santa ("la obediencia debida afectó el concepto moral del pueblo hacia su gobierno"), la política de alianzas sectoriales (Grupo de los 15 y capitanes de la industria), la Convergencia Programática ("Progresista, pero mal instrumentada") y la crisis militante.

Luego de reconocer que hubo momentos en que las medidas de gobierno resultaron imposibles de defender y que, por tal motivo, los jóvenes radicales se vieron desbordados por la oposición, expresan que "no hay empresa que pueda sustituir la pasión del militante". Su crisis –señalan– "disminuyó las posibilidades de penetración social en el trabajo puerta a puerta, donde el aparato no puede llegar".

Al analizar la campaña electoral, los coordinadores bonaerenses hacen un disparo por elevación a sus primos hermanos de la Coordinadora porteña al indicar que las propuestas que componían el mensaje principal del radicalismo a nivel nacional "privilegiaron fundamentalmente las expectativas y necesidades de los sectores porteños". El dardo no exento de intención agrega que este mensaje de clase media al ser difundido por los grandes medios de comunicación provocó "confusión, indiferencia, animosidad, en aquellos lugares donde la problemática fundamental gira alrededor de la producción y del empleo".

Precisamente, la insatisfacción económica, la indiferencia de la ciudadanía ante algunos planteos oficiales, dieron lugar a que el 6 de setiembre hubiera un "voto homogéneo nacional", que castigó a provincias "bien administradas" por el radicalismo (Mendoza y Misiones) y premiara a las justicialistas cuestionadas, como Chaco, Santiago del Estero, etcétera, se reconoce con dolor.

Los coordinadores bonaerenses coinciden con el Comité Nacional en que el voto no fue de "castigo", sino uno de "advertencia", lo que dejaría abierta la opción para recuperarlos. El moderado optimismo de los bonaerenses sobre la posibilidad de recuperar el electorado, se funda en "la ausencia de euforia para festejar el triunfo justicialista, aun en el cordón industrial del Gran Buenos Aires".

El informe pasa revista también a los problemas actuales, entre los que enumera los de índole educativo, la conflictiva relación gobierno-gremios, la inadecuada política en materia de comunicación social y la irresuelta y recurrente crisis militar.

Con respecto a la crisis de la militancia, el escrito hace mención al "internismo 'full time' y sus prácticas perversas", que desarraigaron al activista de la problemática del barrio. Esta práctica intensiva de la lucha interna "convencía a las nuevas incorporaciones de que era la forma normal de militancia". También critican la utilización de la dádiva "como práctica generalizada de acuerdos de base económica, que aburguesó al beneficiario y paralizó al que no se benefició".

Segunda reunión en el Bauen para discutir la lista única del PJ

El Partido Justicialista realizará mañana su segunda reunión cumbre en los salones del hotel Bauen, luego de la victoria electoral del 6 de setiembre, donde se espera que se encuentre una definitiva resolución a la confección de la lista única que deberá convertirse en la futura conducción peronista una vez que el actual consejo nacional convoque a elecciones internas directas y con distrito único.

Según informaron a **Página/12** dirigentes del peronismo, durante toda la semana se buscó llegar a un acuerdo entre renovadores y ortodoxos para concretar un "reparto equitativo" de los cargos, aunque la renovación insistirá con la nominación de Carlos Grosso en la secretaría general y de José Manuel de la Sota en la secretaría política, a pesar de los cuestionamientos de algunos gobernadores.

Voceros de la renovación consideraron "poco probable" que se pueda concretar, por otro lado, el cuestionamiento a Roberto García, quien aspira a alcanzar la vicepresidencia 3º del futuro consejo, y se mostraron confiados en poder repartir los otros 9 cargos destinados al movimiento obrero entre las 62 organizaciones, la comisión de los 25 y el ubaldinismo, en partes iguales.

PARO UNIVERSITARIO

En el punto de inflexión

Tras 58 días de paro crece entre los docentes la idea de volver a las negociaciones. Hoy hay paritaria.

La mayoría de las universidades continúan en un verdadero estado deliberativo, y se observa la tendencia a la suspensión del paro docente –es posible que ésa sea la posición que prevalezca durante el plenario de mañana de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). Mientras tanto, hoy se reúne la paritaria que trata los sueldos de los profesores universitarios. Aunque oficialmente, debido al mantenimiento de medidas de fuerza, la CONADU no podrá participar, algunos dirigentes van a acercarse a la mesa de negociaciones.

Ayer el debate entre las autoridades educativas y los docentes universitarios se convirtió en una cuestión de matemáticas. El Ministerio difundió, por intermedio de la oficina de prensa de la Secretaría de Educación, una planilla elaborada por la Asociación de Docentes e Investigadores de Ciencias Económicas (ADICE) de Córdoba.

Según la ADICE, no existen diferencias sustanciales entre la última oferta salarial efectuada por el gobierno y los reclamos de la CONADU. Un titular con dedicación exclusiva y sin antigüedad cobraría a partir del 1º de octubre 1222 australes, según la propuesta oficial. Al mismo cargo le corresponderían en la propuesta de la CONADU, 1229 australes. Algo similar ocurriría con los restantes cargos.

Sin embargo, un gremialista señaló que en el informe de ADICE, la CONADU aparece pidiendo 308 australes para el ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva mientras que en realidad la CONADU reclama la equiparación de ese cargo con el maestro de grado con jornada simple, esto es 380 australes a partir de octubre.

Por otra parte, los dirigentes de la CONADU entregaron a los rectores otro documento con su propia planilla. Para el caso del profesor titular con dedicación exclusiva la diferencia entre lo ofrecido por el gobierno y el reclamo gremial llega al 38 por ciento y en el ayudante de primera esa diferencia baja al 9 por ciento.

Al margen de las matemáticas y con una seria preocupación por la probable pérdida del año lectivo, la Junta Representativa de la Federación Universitaria Argentina (FUA) –con mayoría de Franja Morada– criticó al gobierno nacional, al que acusó como "principal responsable de la crisis salarial" docente. La FUA recrimina a las autoridades porque "tuvieron negligencias en el manejo, poniendo cuestiones legales en el reconocimiento de la CONADU, cuando el paro estaba legitimado por un acatamiento masivo".

Después de acusar al ex ministro Julio Rajneri como el "principal responsable de una política que atenta contra la universidad estatal", la FUA insta a la CONADU a "retomar el diálogo" y reivindica el aumento salarial pedido por el gremio.

Entretanto, ayer continuaron las asambleas docentes en diversas casas de estudios para tratar la postura que será elevada al plenario de la CONADU, que sesionará mañana en la UTN de Avellaneda. En Odontología de Rosario los profesores resolvieron reanudar el dictado de clases. En Catamarca los docentes acordaron solicitar a la CONADU la reapertura de las negociaciones con suspensión de las medidas de fuerza, y otro tanto ocurrió en Ciencias de la Comunicación de la UBA.

En verdad, un gesto único

(Desde La Plata) **El vicepresidente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Omar Alfredo Iglesias, reconoció que las autoridades de esa casa de altos estudios hicieron una denuncia penal contra los estudiantes que ocuparon el rectorado, en apoyo al paro de la CONADU, a mediados de setiembre, "porque nosotros somos responsables por lo que pase y esto nos obliga a deslindar responsabilidades". Esa fue la única casa de estudios que adoptó tal actitud.**

Sobre la solicitada publicada en el matutino local *El Día* donde se acusaba a los estudiantes de "conmocionar la tranquilidad y seguridad de los vecinos de la ciudad" y se los vinculaba con metodologías de la década del 70, Iglesias afirmó: "Por supuesto que esa solicitada salió a nivel de la presidencia misma de la universidad. Eso está claro porque es la que tiene la responsabilidad del edificio". El funcionario dijo que está más allá de su imaginación que "la comunidad universitaria asienta a hechos de coacción, aunque más no sea intelectual".



Protesta a todo ritmo

Hoy los docentes universitarios agregarán algo de música a su prolongada huelga en reclamo de aumentos salariales. A las 19, en Plaza Congreso, la Coordinadora Interuniversitaria Docente de la Universidad de Buenos Aires (CIDUBA) ha organizado un acto festival para apoyar sus protestas.

Además de la CIDUBA, y los artistas que participarán del festival, el acto fue convocado por diversas federaciones estudiantiles, entre ellas las de Córdoba, San Luis, San Juan, La Pampa y Bahía Blanca. En Buenos Aires han adherido los centros de Filosofía y Letras, Ciencias de la Comunicación, Ingeniería, Veterinarias y el cuerpo de delegados de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

En su convocatoria, los docentes dicen que "luego de 60 días de huelga y casi un año de dar a conocer nuestros reclamos, vemos con estupor que el gobierno está dejando morir la universidad". Dicen también que "la falta de presupuesto, los bajos salarios y la falta de apoyo a la investigación están fomentando renuncias, éxodo y vaciamiento". Por ello invitan a todos los centros de estudiantes, organizaciones sociales, sindicatos y partidos políticos a "defender la universidad estatal".

La pelota para adelante

En la primera quincena de noviembre la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) tendrá oportunidad de tratar las modalidades para los concursos docentes y la concentración de horas, según informó a la conducción del gremio el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez. Los gremialistas aspiran a modificar la resolución 1033 del Ministerio de Educación, "porque los mecanismos que se prevén podrían dejar sin su fuente de trabajo a 15.000 docentes". El secretario general de AMET, Ernesto Fusetti, explicó que "aquel docente que es titular con más de 12 horas en una escuela puede concentrar en ese mismo establecimiento, hasta 24 horas, lo que significa dejar sin trabajo a los profesores interinos".

El que no vota corre sus riesgos

Hoy a las 22 se cierran los comicios en las facultades de Derecho y Ciencias Económicas de la UBA. Hasta ayer habían votado cerca de 40.000 alumnos –menos del 50% de los empadronados–, pese a la obligatoriedad del sufragio para la designación de los consejeros directivos. De confirmarse esta tendencia, un alto porcentaje de estudiantes de esas unidades académicas, incluidos los del Ciclo Básico Común, se verían impedidos de rendir exámenes, formalizar inscripciones y realizar trámites en la universidad, de acuerdo con las sanciones previstas por el Estatuto de la UBA. Mañana al mediodía las juntas electorales darán a conocer los resultados.

NOMENCLADOR BASICO

Sector de CTERA con Sabato

El miércoles próximo el ministro de Educación Jorge Sabato dará una respuesta a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) del sector Garcetti sobre el financiamiento a las provincias, para que esos estados puedan afrontar el pago de los aumentos docentes por aplicación del nomenclador básico. Así lo anticipó el secretario adjunto de la entidad gremial Raúl Anzil.

Por otra parte, ayer la CTERA-Garcetti mantuvo contactos con las comisiones de Educación y de Trabajo del Senado, para pedir el tratamiento del Estatuto Federal del Docente –norma vetada el año pasado por el presidente Raúl Alfonsín–. Durante el diálogo, gremialistas y legisladores se comprometieron a un contacto más fluido para resolver este y otros temas vinculados a la educación.

También ayer charlaron con el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, a quien "le dejamos en claro que nuestras gestiones para conseguir respuestas respecto al financiamiento de la aplicación del nomenclador en las provincias, están agotadas", dijo Anzil.

El dólar sube como los rumores

Al ritmo que avanzan los rumores acerca de un congelamiento, el dólar marginal subió ayer casi un cuatro por ciento hasta ubicarse en 3,82 australes. Este precio representa una diferencia del 38 por ciento respecto a la cotización del dólar oficial.

Ni siquiera el exorbitante nivel de las tasas de interés logró que ahorristas y especuladores optaran por colocar el dinero a plazo fijo o en caja de ahorro en lugar de buscar como refugio a la divisa norteamericana. En la City, las mesas de dinero de los bancos y extrabursátiles tomaban los australes a una tasa que oscilaba el 20 por ciento mensual y lo representaban a cuatro o cinco puntos por arriba.

Un waiver para deudas fiscales

La Dirección General Impositiva dictó una resolución por la cual dispuso planes de facilidades de pago para contribuyentes con "dificultades económicas y financieras graves", que tengan una deuda no inferior a los 200 mil australes con el ente recaudador, registrada al último día del mes pasado. La medida apunta a beneficiar a pequeños empresarios, excepto aquellos cuyas fábricas estén bajo concurso o quiebra. El plazo dispuesto para la presentación de solicitudes para recibir el beneficio se abre el 15 de octubre y concluirá el 30 de noviembre próximo.

México, Brasil, Perú y Cafiero

Ayer se reunieron los embajadores de México, Brasil y Perú con el dirigente peronista y gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, según indicaron voceros allegados a éste. Los temas tratados fueron la situación económica latinoamericana –especialmente la deuda externa–, la crisis inflacionaria que afecta a varios países de la región y se evaluaron los resultados de la última reunión del Fondo Monetario Internacional. También estuvieron presentes en el encuentro el vicegobernador electo, Luis Macaya, y el diputado peronista José Luis Manzano.

En el Ministerio de Economía están cocinando al lado del congelador

Sólo faltan conocer los detalles y el día en que el gobierno anunciará otro congelamiento y una batería impositiva.

Ahora todo se trata de adivinar a partir de qué número comenzar la cuenta regresiva para llegar al día "C" de un nuevo congelamiento del cual sólo restan conocer sus detalles y el momento de partida. De todas maneras es un hecho que la medida será anunciada junto a otras novedades en materia fiscal y cambiaria, y será enmarcada dentro de un plan global de gobierno que acaso se materialice en un discurso presidencial de alto contenido político tendiente a demostrar que lo que se intenta es beneficioso para los trabajadores.

Más allá del soporte político que tendrá el paquete económico (ver página 6), los miembros del equipo del ministro Sourrouille fueron instruidos por el propio Presidente a tener "sumo cuidado" para evitar posibles derivaciones "regresivas" del nuevo plan.

La instrucción que recibieron tiene dos inconvenientes difíciles de sortear. En primer lugar deberán ingeniárselas para inventar un instrumento similar a la tablita de desagio para que la inmovilización de precios y salarios no signifique insospechadas ganancias financieras para quienes prestaron dinero a las altas tasas de interés vigentes antes del congelamiento, y considerables perjuicios para los endeudados.

El otro problema es que, aun suponiendo que el nuevo ajuste sea neutro hacia adelante, la cristalización de la situación actual significa "sacar la foto" luego de que los salarios perdieron aproximadamente el 15 por ciento de su poder de compra desde mayo, a lo que se suma el efecto de la ola de remarcaciones de precios que se sucedieron en las últimas dos semanas.

En relación al desagio, el panorama es mucho más complicado que en junio de 1985, dado que en aquel entonces los contratos vigentes habían sido pactados a una tasa de interés bastante más homogénea, mientras que los créditos en vigencia ahora tienen condiciones mucho más dispares.

Pero no es éste el tema que más preocupa al gabinete económico, que encomendó al creador de la tablita de desagio, Daniel Heymann, a imaginar un recurso parecido. Más difícil les resulta encontrar la manera de contrarrestar las críticas que seguramente se levantarán diciendo que lo que se congela es una situación en la cual los precios lograron formar un colchón respecto de los salarios. En este sentido todavía no tienen criterio formado acerca del porcentaje de aumento salarial que otorgarán para octubre, e incluso han recibido sugerencias desde los niveles políticos del radicalismo para que ese ajuste no sólo compense la inflación del mes, y sirva para recuperar en parte el deterioro del último trimestre.

De todas formas, en Economía están convencidos de la inevitabilidad de partir con un cierto retraso salarial. La contrapartida política que buscará neutralizar las críticas al respecto, es que junto con el congelamiento se impondrá un severo aumento en los impuestos directos que gravan a los contribuyentes de la escala superior de la pirámide social.

Pero además de la utilización política de la ofensiva fiscal, el paquete tiene un objetivo estrictamente económico como ser reducir el bache fiscal del gobierno para respetar en parte lo acordado con el Fondo Monetario. La batería tributaria consistiría en una sustancial elevación a los débitos bancarios (o impuesto al cheque), la reforma en el impuesto a las ganancias que posiblemente incluya el concepto de renta presunta, y la reiteración del ahorro obligatorio.

Son mayores las dudas que hay acerca del mercado cambiario, para el que se barajan como alternativas su desdoblamiento con un dólar financiero libre y otro comercial, o mantener el actual esquema con una apreciable devaluación mediante.

Tanto el equipo económico como los ámbitos políticos del partido tienen en claro que este congelamiento no contará a su favor con la "mística mágica" del Plan Austral, y es por eso que será presentado con mucho mayor énfasis en el aspecto político y cobijado bajo el paraguas del Plan Bienal. Tampoco se lo exhibirá como la panacea, a tal punto que simultáneamente con el anuncio se explicaría la fecha de terminación, a partir de la cual habrá promesas de liberaciones masivas consistentes con la estrategia de desregulación.

CONGELAMIENTO SALARIAL: SE RESPETARÁ
EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES.
O SEA, 1/3 DEL SUELDO FLOTA.
EL RESTO, SE HUNDE.
POR SENDRA

CARNE

El precio es como la Gata Flora

A partir de la semana próxima se reanudará el sistema de compra de carne vacuna con pago anticipado, para evitar la baja de los precios del ganado en pie en el mercado de Liniers, según informó a *Página/12* el subsecretario de Ganadería, Carlos Valerga.

Según el funcionario, la baja de los precios de la carne acelera la liquidación de hacienda (vacas) y hace caer la producción de kilos de carne, porque el productor intenta compensar así la caída en sus ingresos. El otro efecto nocivo de la mencionada baja, dijo Valerga, es el debilitamiento de la producción de carnes sustitutivas, como el pollo y el cerdo, cuya producción se ha incrementado aproximadamente en el 13 por ciento y el 23 por ciento, respectivamente, a lo largo de este año.

La puesta en marcha de la compra con pago anticipado, a cargo de la Junta Nacional de Carnes, ofrecerá al productor la posibilidad de que frente a precios reducidos en Liniers, se acoja al programa oficial, recibiendo la plata ahora y reteniendo los novillos en el campo hasta la fecha pactada para la entrega. El productor dispondrá del manejo financiero de la venta anticipada y del mayor ingreso que supone vender en vez de 370 kilos hoy, 440 kilos en febrero.

Por su parte, el gobierno logrará que se produzcan más kilos por cabeza de ganado y que se mantengan las producciones sustitutivas, que son más empleadoras de mano de obra. Actualmente, los precios de kilo de carne oscilan entre 1,75 y 1,80 austral. La JNC ofrecerá un "precio sostén" de 1,90 austral, con un plazo para la entrega de los kilos comprados entre el 15 de enero y el 15 de marzo.

La JNC comprará kilos (no cabezas) por una cantidad estimada entre el 30 y el 40 mil animales, que representa entre 20 y 30 por ciento de la oferta mensual en Liniers.

Al mismo tiempo, informó el funcionario, se empieza considerar la idea de prefinanciar las exportaciones de carne por 60 días para reducir la desventaja frente a Brasil y Uruguay, que otorgan esta facilidad y cotizan a 2400 dólares la tonelada en lugar de los 2500 dólares que cuesta la carne argentina.

PROMOCION INDUSTRIAL

Las chimeneas de La Rioja

Mientras el gobierno nacional impulsa la suspensión del régimen de promoción industrial, La Rioja experimenta las ventajas y trastornos de una radicación fabril que en 10 años cambió su perfil económico.

(*Desde La Rioja*) A la entrada de la ciudad se levanta cerca de un centenar de tinglados. Es el parque industrial, nacido al amparo del régimen de promoción industrial y robustecido a lo largo de la última década. Allí se concentra el 80 por ciento de las inversiones, unos 300 millones de dólares radicados por 150 empresas que ocupan a siete mil operarios. Tras la elocuencia de estos datos, significados como base del progreso, ya aparecen trastornos del crecimiento: rascacielos y villas miseria. El grueso de la población, sin embargo, vive de la administración pública.

Oscar Martínez, secretario de la Unión de Industrias de La Rioja (UNIR) dijo con inocultable localismo a **Página/12**: "Esto no es como San Luis, donde hay mucha joda, es la revolución que precisaba la provincia".

La gente en las calles de la "ciudad de los naranjos" reconoce que todo cambió con la radicación de fábricas y no es para menos si se compara la cifra de obreros con la población de la ciudad, que no llega a 90.000 habitantes. Tiendas y supermercados nuevos, una decena de las hasta ahora desconocidas torres de departamentos y los clientes "con plata en el bolsillo después del diez", como dice el sanjuanino propietario de la heladería "Las Malvinas", son algunos síntomas del impacto económico de las industrias.

Para decir que hay más dinero habrá que explicar que casi todo el circulante no son australes sino bonos provinciales, similares a los rubricados por el Banco Central en color y tamaño pero portantes de la imagen de Facundo Quiroga y un larguísimo texto de ley en el reverso. Según funcionarios sólo haría falta "un gesto de buena voluntad", traducido en cincuenta millones de australes para rescatar los bonos.

Julio Morales, periodista de *El Independiente* (diario cooperativo, el único en esta ciudad tras la desaparición de *El Sol*) traza un panorama más amplio cuando dice: "acá conviven dos realidades, las fábricas y su aspecto de modernidad y la tradicional administración pública, que ocupa 23.000 empleados entre 170.000 habitantes, lo que origina también un comportamiento político muy particular".

Este Estado benefactor al que aludo es fácilmente observable en el centro de la ciudad, literalmente ocupada por las distintas reparticiones públicas, así como también en el interior donde el testimonio de los lugareños explica que la mayoría de los 18 departamentos (17 peronistas, uno sólo radical) "vive de la Municipalidad".

La amenaza contra la promoción orquestada desde el Congreso Nacional no parece trascender a la calle y la última movilización convocada por los industriales reunió apenas un millar de personas. "Si nos sacan este régimen será el caos", dijo un dirigente de la CGT-Salas (la otra es la CGT-Ortiz ambas identificadas con los apellidos de sus conductores). "Las empresas se irán adonde caliente más el sol y La Rioja volverá a ser una provincia de empleados públicos."

Los empresarios de la UNIR sostienen que "el Estado empleador es el competidor más desleal de las fábricas" y dan como ejemplo que sólo 50 agentes públicos optaron por incorporarse a las firmas promocionadas pese a que el Estado les otorgaba un subsidio mensual y reservaba su puesto de trabajo por tres años. En su defensa, señala la UNIR que las plantas producen el 40 por ciento del producto bruto provincial. Esto sin embargo no ha modificado las cifras del presupuesto público riojano integrado en un 95 por ciento por aportes no reintegrables del Tesoro nacional y fondos de la coparticipación.

La UNIR es el referente de 200 empresarios, clase social nueva integrada por técnicos y profesionales inmigrados o repatriados cuyos hábitos de consumo y paradójico discurso antiestatista en nada se diferencian de los de sus pares de ciudades más importantes.

Los otros inmigrantes son los trabajadores. Operarios de San Juan, Catamarca, Córdoba y muchos más del interior provincial cuyo despoblamiento secular aceleró la oferta laboral de las plantas.

"Los obreros de acá son los mejores del mundo, no están enviciados como los de Buenos Aires, trabajan más y hacen menos problemas", señala Martínez, tras calcular en 700 australes el promedio de ingreso per cápita. Para saber si es mucho o poco hay que mirar primero el rubro alquileres, variable clave frente a un déficit habitacional de 20.000 viviendas. Las locaciones se han "patagonizado" producto de la especulación (300 australes una vivienda humilde, 600 una de clase media baja). Muchos ya optaron por la solución más barata: las casillas de chapa, novedad edilicia que también trajo la promoción.

Mientras tanto, los empresarios muestran un envidiable pragmatismo. Tildan a Alfonsín y su gobierno de "demagogo" y "dictadura económica"; dialogan con las dos CGT. Trajeron varias veces a la cúpula de la UIA para que vea sus logros, realizan movilizaciones que motivan a unos pocos y apoyan la gestión de Menem cuya capacidad de negociación en Buenos Aires, consideran, no tendría ningún otro riojano.

El nombre y la imagen repetida del "turco" por miles en afiches, cuadros y pintadas producen la sensación de una omnipresencia sin fisuras.

Un taxista, manejando a una velocidad pasmosa expresa lo que muchos aquí piensan: "Ojalá que Carlos sea presidente, le va a ser difícil porque es un loco, pero lo poco que dure, en La Rioja será el paraíso". Menem desde el enésimo afiche sonríe una vez más.

Gustavo Gilabert



Carlos Saúl Menem, gobernador de la provincia de La Rioja y autoproclamado candidato a presidente.
Bonos que circulan como australes y un centenar y medio de fábricas son su principal respaldo.

Cavallo y sus veinte verdades

El pensamiento vivo del diputado cordobés, en un folleto que se vende en kioscos.

Esta semana comenzó a venderse en los kioscos de diarios y revistas un folleto editado en forma de libro con el título *Habla Cavallo*, en el que se reproducen textualmente los veinte mensajes televisivos que el electo diputado extrapartidario por el justicialismo cordobés hizo durante la campaña.

A un costo de cuatro australes, sus compatriotas no cordobeses pueden acceder a esta especie de "veinte verdades de Cavallo", la primera de las cuales comienza diciendo: "Soy Domingo Cavallo, nací en Córdoba, estudié en su Universidad y con el apoyo de empresarios y profesionales cordobeses fundé hace diez años un Instituto de Investigaciones Económicas que hoy es reconocido en todo el mundo".

El mensaje número trece del entonces candidato, que en 1981 había sido subsecretario del ministro del Interior general Horacio Tomás Liendo y en 1982 presidente del Banco Central, se refiere a la inflación. "La verdadera causa de la inflación está en el desajuste entre los gastos e ingresos del gobierno, porque a este desajuste hay que financiarlo a través de la emisión o del endeudamiento." La apreciación difiere sustancialmente de la opinión de muchos economistas del justicialismo, pero es el mismo Cavallo quien a lo largo de sus mensajes aclara reiteradas veces que no es peronista.

Tras referirse a diecinueve temas de la realidad económica, el último mensaje que recibieron los cordobeses concluye afirmando que "si votamos por De la Sota estaremos creando un nuevo líder a nivel nacional y no nos seguirán gobernando las cincuenta manzanas que rodean a la Casa Rosada", algo que seguirá ocurriendo –dijo– "si votamos al radicalismo, porque por más buen gobernador que haya sido Angeloz, pertenece al partido del gobierno que no pudo resolver ni siquiera temas tan pequeños como Honda".

El folleto también incluye la desmentida a una acusación de Mario Brodersohn, quien había dicho que Cavallo hizo subir la deuda externa en 21.000 millones de dólares. Al descargo se suma una fotocopia del diario *La Voz del Interior* del 22 de setiembre de 1982, con una noticia que señalaba que "el dirigente radical Raúl Alfonsín denunció que Domingo Cavallo fue obligado a renunciar a la presidencia del Banco Central y acusó a sectores del campo financiero de querer interrumpir el proceso de retorno a la democracia".

Atención con el acero

El diputado nacional y titular del Partido Justicialista de Santa Fe, Raúl Carignano, realizó un llamado a las autoridades nacionales para evitar el desmantelamiento de una planta de la siderúrgica Acindar en Villa Constitución. Además pidió que se disponga la suspensión temporaria del régimen de promoción industrial por haber generado "la descompensación de la industria santafesina por los privilegios de que gozan otras provincias". Carignano dijo que "haremos los esfuerzos necesarios para impedir el éxodo de esa y otras plantas ubicadas al sur de la provincia, que originará la desocupación de los trabajadores y con ello agravará la crisis de la región".

Noruega nos da una mano

Noruega acordó ayer con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) canalizar recursos por un monto aproximado a los 5,5 millones de dólares con el objetivo de financiar en "pequeños proyectos destinados a ayudar a empresarios latinoamericanos necesitados", incluidos los de la Argentina. Este programa prevé la promoción de empresas e instituciones privadas intermedias tales como cooperativas, fundaciones y asociaciones de productores. Los beneficiarios recibirán asistencia para planificar, mejorar y comercializar su producción, que será efectiva en los próximos meses, según informó la representación argentina del BID.

Sapag ya dio un paso

El gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, y el secretario de Energía, Jorge Lapeña, iniciaron las discusiones sobre las posibilidades de suscribir un convenio "que asegure la provisión de materia prima para la instalación del polo petroquímico neuquino, garantizando la separación del propano-butano y el etano en la misma provincia donde se extrae", según un comunicado de la Casa de la Provincia de Neuquén en la Capital. La semana próxima arribarán a Buenos Aires técnicos neuquinos para discutir con funcionarios de Energía la factibilidad del proyecto, para el que ya existen propuestas de una empresa argentina y otra estadounidense, según anticipó este diario.

A Santa Fe no le mandan plata

El ministro de Economía, Hacienda y Finanzas, Eduardo Lassus, aludió aquí a los problemas que continúa planteando la falta del envío de fondos por coparticipación (en impuestos federales). "Desde tiempo atrás venimos reiterando el estado de emergencia por el que atraviesan las finanzas provinciales, como consecuencia de la falta de cumplimiento de los envíos por parte de la Secretaría de Hacienda de la Nación", dijo el ministro. "Quizás –agregó– algunos hayan creído que esto tenía características electorales y que formaba parte de la campaña, pero con los resultados a la vista, ha quedado demostrado que lo único que pretendíamos era poner en claro las cosas".

Operaron a un preso golpeado

Daniel Scaramall, el interno de la cárcel de Devoto que fue duramente golpeado el lunes último durante una requisa, fue operado ayer en el Hospital Vélez Sársfield, y recibió la visita del diputado justicialista Carlos Grosso y del primer concejal de ese partido, Jorge Argüello. La presencia de los legisladores, junto a Alba Castillo, vicepresidenta del Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID), pudo concretarse ya que los médicos que atendieron a Scaramall se negaron a permitir su traslado a la cárcel hasta que se recupere de la operación. Grosso se comprometió, por su parte, a solicitar informes sobre el caso y, particularmente, sobre la demora judicial para la consideración del hábeas corpus.

División Provincia

El subjefe de la policía bonaerense, comisario general Orlando Carmona, quedó al frente de la investigación que se inició con motivo de la detención de un custodio gubernamental, el suboficial Carlos Simenter, registrada días pasados en la ciudad italiana de Milán, donde pretendió ingresar portando más de cuatro kilos de cocaína.

El propio gobernador de la provincia, Alejandro Armendáriz, dio expresas directivas para que la investigación se profundice hasta su esclarecimiento. Ya se ha tomado declaración a otros dos integrantes del cuerpo de custodia y seguridad de la casa de gobierno de la provincia. Según versiones, Simenter fue trasladado el 1° de octubre hacia el aeropuerto de Ezeiza en un Torino color verde perteneciente a la dotación del cuerpo policial;por lo que se estima,Simenter habría actuado en directa vinculación con otros integrantes de la repartición.

"Si ellos hubieran sido así de buenos, yo tendría padres"

La realidad de los chicos que sufrieron la pérdida de sus padres durante la dictadura militar y el trabajo de recuperación emprendido con ellos por un grupo de terapeutas, compilados en un libro que se presenta hoy a la noche.

Una niña de nueve años llegó tarde a la sesión de análisis. Se demoró en la casa de su abuela, donde vive, viendo por televisión el final de los juicios a los comandantes de la dictadura militar. Ella tiene ambos padres desaparecidos. Con respecto a las sentencias dictadas por la justicia, opina: "Fueron buenos con ellos, las familias de los comandantes deben estar contentas... Si ellos hubieran sido así de buenos, yo tendría padres". El relato pertenece al primer trabajo que recoge los "efectos psicológicos en los niños" producidos por el terrorismo de Estado.

La experiencia de los terapeutas y las formas de relacionarse con la realidad de los chicos que sobrevivieron a la pérdida de sus padres se compiló en un libro que hoy, a las 21.30, en el Centro Cultural General San Martín, será presentado al público. Se trata de una tarea inédita para la Argentina, con reflexiones que arrojarán una primera aproximación a la traumática situación vivida por más de ocho mil niños afectados por la detención y desaparición de sus padres.

En el prólogo de la obra, el psicoanalista Fernando Ulloa señala que "una de las dudas más terribles que se presentan en algunos de los historiales de niños afectados, testigos presenciales directos en general e inevitablemente próximos a la tragedia en todos los casos, es acerca de la oportunidad de elaboración que tienen de los hechos". El trabajo muestra la evolución de casos concretos, a través del análisis grupal o individual. Pero más allá de la experiencia terapéutica, lo que aparece al desnudo es –como señala Ulloa– un comportamiento de los chicos "atrozmente marcado, que parecería transformarlos en actores permanentes, más o menos explícitos del horror".

Los terapeutas responsables del trabajo forman parte del Equipo Asistencial de Niños y Adolescentes de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, que cuenta con el aval del Movimiento Solidario de Salud Mental. Ellos advierten que "si estos niños, a través de cuyo comportamiento sintomático persiste la memoria incómoda del pasado horroroso del que fueron víctimas, no encuentran un cuerpo social que haya hecho verdad y justicia con los agentes y los sistemas que cometieron los crímenes, tendrán muy mermadas sus posibilidades de zafarse de ser memoria sintomática y de acceder a una real elaboración. Como si la amenaza de una cristalización de la violencia sintomática los condenara a ser exhumación viviente de la tragedia de sus mayores. Esto –advierten– no sólo acontecerá en su generación sino, tal como lo enseña la experiencia europea, en las generaciones que les continúan".

Los dibujos realizados por los chicos durante la terapia muestran claramente los estados de pérdida y ausencia con los que han ido creciendo. Además de las reflexiones, los aportes clínicos y terapéuticos, las historias de los chicos en sí mismas muestran el doloroso proceso de una adaptación cuyo futuro es aún incierto. "Los niños –se expresa en el trabajo– reclamaron un lugar, intentaron hablar y no pudieron, no tuvieron interlocutor que materializara o diera sentido a sus palabras. Buscaron entonces el lenguaje del síntoma, necesitaron recuperar el lógico lugar protagónico.'Su Majestad, el Niño' debió ceder espacio al desaparecido papá, a la encarcelada mamá' ".

Los terapeutas que dieron forma a esta obra trabajaron en el abordaje familiar "tratando de reconstruir esas historias con largas lagunas de convivencia... Encontrar el sentido implica reivindicar la historia de lucha, además de las particularidades de cada historia singular".

Peligroso como mono en Biosputnik

Aburrido y agobiado por la ausencia de gravedad que le provocó aceleración cardíaca y algunas líneas de fiebre, uno de los dos monos que viajan a bordo de la misión del Biosputnik soviético logró desatar su brazo izquierdo. Su relativa libertad de movimiento ha preocupado mucho a los científicos rusos que analizan las posibles travesuras que podría provocar Yerosha, nombre del monito en cuestión.

La misión "Cosmos 87" fue puesta en órbita el 29 de setiembre y dentro del vehículo, especie de Arca de Noé espacial, van los dos monos, doce peces, diez ratas, plantas y microorganismos que fueron lanzados al espacio para experimentar sobre los efectos de la ingravidez.

Mientras el macaco más anciano, Dryoma (El Dormido), reaccionó normalmente a las condiciones de vida del Sputnik, Yerosha sufre una dificultad tras otra. El monito tiene una falla en el sistema de alimentación que lo ha privado de comida en los últimos días. Los responsables están convencidos de que se trata de una falla técnica y no de una "huelga de hambre" como medida de protesta por haber sido enviado adonde no quería.

Los científicos realizaron en tierra un simulacro con un monito en las mismas condiciones que Yerosha para determinar las monerías que podría hacer y las posibles complicaciones que puede acarrear esto al vuelo.

La experimentación ha sido encarada en forma conjunta por expertos de los Estados Unidos, la Agencia Espacial Europa y países socialistas y tiene como objetivo prever las dificultades que se les plantearían a futuros viajes tripulados por humanos.

De entrada nomás, Dryoma, haciendo honor a su nombre se mostró cauteloso, aceptó la situación con una pasmosa tranquilidad. Yerosha, en cambio, con más energía, se rebeló y desde un primer momento fue un trasgresor. No quería aceptar para nada que lo ataran a la cabina. A los cinco días logró desatarse y ahora su mano izquierda parece dispuesta a explorar y tocar todo lo que está a su alcance.

Para tratar de solucionar la cuestión de la alimentación de Yerosha, los científicos, que constataron una obstrucción entre el aparato que dosifica y la tetilla por la que el mono absorbe su comida, aumentarán la cantidad de alimentos inyectados con la esperanza de que por lo menos una parte pueda ser aprovechada por Yerosha.



Premio Nikon para Martelotti

El editor gráfico de **Página/12** y jefe de fotografía en *El Porteño*, Miguel Martelotti, recibió el tercer premio del Concurso Internacional Nikon Photo-Contest 1986/1987, donde participaron 38.000 fotografías de 55 países. "Lo más gratificante es que los fotógrafos argentinos vienen logrando premios en este concurso a pesar de que no contamos con tantas posibilidades económicas como los de los países desarrollados." Además de una medalla, Miguel se ganó una Nikon 301.

Para el divorcio basta con uno

Las parejas que actualmente estén separadas podrán disolver el vínculo matrimonial, esto es divorciarse, a pedido de una sola de las partes, siempre que se cumplan los requisitos que establece la nueva ley de divorcio, según lo sostuvo ayer la sala F de la Cámara Civil de la capital en un fallo sumamente polémico.

Hasta ahora, numerosos jueces y tribunales de primera instancia exigen que se dé intervención en el juicio a la otra parte, para que exprese su consentimiento. Esa exigencia provocó que numerosos juicios queden paralizados ante la imposibilidad de determinar sus actuales domicilios, a la vez que encareció notablemente el costo de los trámites.

En su fallo, los camaristas de la sala F sostuvieron que "ese requisito no está contemplado en la ley 23.515 de divorcio vincular" y que, por el contrario, la ley sólo exige que "la sentencia de separación esté firme, que haya transcurrido un año y que la conversión sea solicitada por uno o ambos cónyuges". Con las firmas de Moisés Nilve y Gustavo Bossert, el polémico fallo obligará al tribunal de alzada a reunirse en sesión plenaria y unificar los criterios.

TEMPORALES

Tres muertos en el litoral

Por lo menos tres fueron las víctimas de las tormentas, tornados y ráfagas de viento que azotaron las provincias de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe. Quedaron afectados cultivos y hay pérdidas considerables.

Un temporal de considerable magnitud afectó a diferentes zonas de las provincias de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe causando la muerte de tres personas, entre las que se encuentra el candidato radical a la presidencia de la comuna santafesina de La Brava, Oscar Pournissent. Varios pobladores resultaron con heridas de consideración y las pérdidas materiales son de magnitud, especialmente en los puntos del litoral donde el temporal cobró forma de tornado.

El dirigente de la Unión Cívica Radical fue aplastado por un eucaliptus, arracando de cuajo por el viento, en la zona rural de San Javier. Las fuertes ráfagas alcanzaron una velocidad de más de 100 kilómetros, arrastrando techos y produciendo el corte de cables de alta tensión. En Santa Fe, por lo menos 500 teléfonos quedaron incomunicados, en especial, en la zona central de la provincia que fue la más perjudicada.

En tanto, en la provincia de Corrientes, el temporal causó estragos en la ciudad de Esquina y sus alrededores, ubicada a 330 kilómetros al sur de la capital provincial. Un hombre aún no identificado murió electrocutado al pisar un cable caído.

En esa zona, las ráfagas de viento superaron los 150 kilómetros por hora, seguidos por una intensa granizada. En las plazas de la ciudad de Esquina los árboles estaban arrancados de cuajo y las líneas telefónicas permanecieron incomunicadas durante casi todo el día de ayer.

En el paraje Tranqueras Cadena, voló el techo de la escuela número 625 que había sido inaugurada hace pocos días, con el consiguiente perjuicio para muebles y útiles del lugar.

También las plantaciones sufrieron las consecuencias de los sucesivos meteoros, a pesar de ser cultivos que se protegen bajo tendaleros plásticos.

La zona más afectada de la provincia de Entre Ríos fue la norteña. En la localidad de San Jaime de la Frontera un hombre y su caballo murieron al ser alcanzados por un rayo. La víctima fue identificada como Juan Martín Fernández, argentino, soltero, de 28 años, de profesión jornalero. Fernández tenía diversas partes del cuerpo quemadas por la descarga eléctrica.

Ayer, la zona del litoral permanecía con cielo cubierto y lloviznas, lo que hacía temer a los pobladores que se desataran nuevos temporales. Las brigadas de socorro y los equipos de emergencia afectados a los servicios públicos trabajaron durante toda la jornada para reparar, en especial las líneas telefónicas.

La secuela más peligrosa que deja el meteoro son los cientos de postes, cables eléctricos y algunas torres de alta tensión que cayeron al paso del tornado.

AUXILIO DE LA CRUZ ROJA

Periodistas con teléfono rojo

Alejandro Kacero



El dirigente latinoamericano Hernán Uribe anunció que la primera llamada fue por José Carrasco Tapia.

La Cruz Roja Internacional, como medida de protección para los periodistas de todo el mundo, ha instalado un servicio popularizado como el "teléfono rojo" o "Hot line", con la finalidad de prestar una acción de protección y asistencia en favor de periodistas desaparecidos, capturados o detenidos, prisioneros o encarcelados. La noticia fue difundida por el cubano Hernán Uribe Ortega, vice-secretario general de la Federación Latinoamericana de Periodistas, FELAP.

El sistema puede ser utilizado por la familia, la redacción, la organización profesional nacional y las organizaciones profesionales regionales o internacionales dirigiéndose a Cruz Roja Internacional, División Prensa, 17 Avenue de la Paix. Ch 1202 Ginebra (Suiza), o comunicándose al teléfono 22/34.60.01 y al télex cicr-22269.

Uribe, quien se encuentra de gira por varios países latinoamericanos, aseguró que según los datos recopilados por la Organización Internacional de Periodistas (OIP), en el decenio 1976-1986 fueron asesinados en el mundo cerca de 500 periodistas, y una cifra similar revista en la categoría de "desaparecidos con presunción de muerte".

El vicepresidente de la FELAP recuerda que en el período 1976-86, América latina registró la muerte y/o desaparición de 358 trabajadores de prensa, registrándose la mayoría de los casos en Argentina, Chile y Guatemala. Argentina aportó la mayor cantidad de casos de desapariciones en relación al censo profesional; Chile por las ejecuciones sumarias y Guatemala porque el gremio periodístico fue el más devastado en relación con la población total del país.

"La primera vez que se usó en América Latina el Teléfono Rojo –comentó Hernán Uribe– fue con la denuncia de secuestro del chileno José Carrasco Tapia. Lamentablemente llegamos tarde, ya había sido asesinado."

Una pregunta sobre "Chapita"

El personal médico del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda se queja del tratamiento que la prensa –en general– le ha dado ahora al caso "Chapita" Velázquez. Afirman que no siempre ha quedado en claro que la resistencia del personal de esa institución a recibir al paciente no obedece a que Velázquez sea portador de SIDA, sino a que el Borda no cuenta con los elementos necesarios para atender a un "psicópata peligroso". La pregunta que surge inmediatamente –sin que esto signifique juicio alguno– es: ¿Dónde debe ser atendido un "psicópata peligroso" en la Argentina? Para responder este interrogante, un cronista de Página/12 solicitó una entrevista con el director del hospital, doctor Jorge Fernández Amallo.

"Véalo al director –aconsejó el doctor Nova al cronista de este diario–, sólo él está autorizado para hablar." Fue el martes 6. Al otro día, el cronista esperó en vano entre las 10 y las 12 la entrevista con el doctor Fernández Amallo. "El doctor está muy ocupado y hoy no lo va a poder atender. Vuelva mañana", dijo una secretaria. El cronista cargó nuevamente ayer a las 14.30. La secretaria fue más terminante esta vez: "Ayer viniste y no lo pudiste ver porque estaba muy ocupado, hoy también está ocupado y si venís mañana seguro que también. Pero esperalo, a ver si te puede atender". El plantón duró tres horas más, al cabo de las cuales, otra secretaria informó: "El doctor se fue sin avisar".

El cerebro no pensó en todo

Sorprendentemente cerca del lugar de los hechos fue detenido Salvador Zavaglia, uno de los integrantes de la banda que el último 26 de setiembre, después de dormir con un poderoso somnífero a los guardias, asaltó la oficina de la empresa recaudadora de caudales Tab Torres, en Córdoba, alzándose con un botín de tres millones de australes.

Por otra parte, la policía de Córdoba solicitó a Interpol la detención de los restantes asaltantes –habrían actuado junto al entregador Ricardo Mazas, Juan Albarracín, José Ramírez y Héctor Pagliaro– ante la posibilidad de que alguno haya abandonado el país, para lo que se entregaron los identikit confeccionados en base a las declaraciones de los testigos.

La captura de Zavaglia, de 37 años, a quien se considera el "cerebro" del robo se produjo en una vivienda de las afueras de Tucumán, en un operativo con gran cantidad de efectivos, comandado por el titular de la División Robos y Hurtos de Tucumán, comisario Carlos Campos. En la investigación intervinieron, además, efectivos de Córdoba y de la Policía Federal. El detenido se entregó sin resistencia, tenía un automóvil Renault 18 flamante y efectivo en cantidad.

Paradero desconocido

Un homosexual portador del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) salió del Hospital Central de Posadas, Misiones, sin que se conozca su paradero. Dijo llamarse Rubén Jorge Pedroza y tener 28 años, cuando fue detenido por la policía por falta de documentación.

El director del centro asistencial, Miguel del Castelli, explicó que el presunto enfermo se retiró luego de pedir el alta médica ya que "no hay nada que pueda impedir la voluntad de un paciente de retirarse del hospital".

E. Bottaro/Agencia ILA



"SOY UN LABURANTE DE LA MUSICA"

Cuando fundó la orquesta, en agosto del '39, Osvaldo Pugliese jamás imaginó que sería el último de los grandes directores que sobreviviría a las transformaciones económicas y sociales del país. De militancia comunista, antigua como el piano que su padre le regaló cuando cumplió 14 años, Pugliese, temeroso de alguna íntima pobreza, compuso "Alaska", un fox-trot que la impecable interpretación de Frederikson –un pianista de jazz– le hizo pensar que aquello no era para él. Así comenzó su relación definitiva con el tango.

Por Alejandro Medina

A los 82 años, de los cuales cumplió 48 como director de orquesta, Osvaldo Pugliese se convirtió en uno de los últimos representantes de un Buenos Aires mítico. A fines de diciembre del año '85 ofreció un recital en el Teatro Colón, escenario poco común para un músico popular de militancia izquierdista, y hace dos meses compartió por primera vez el mismo escenario con Goyeneche.

Durante el primer gobierno de Perón, Pugliese estuvo preso seis meses en Villa Devoto. Treinta años después el mismo Perón lo invitó a la quinta presidencial junto a otros artistas populares.

"Fue –dice– cuando me llamaron para actuar con la orquesta en la Avenida 9 de Julio. Cuando terminó el agasajo en Olivos, Perón saludó a cada uno de los allí presentes y me dijo: 'Gracias, por haber sabido perdonar'."

A Osvaldo jamás se le ocurrió tocar como solista porque "nunca creí que podía despertar el interés del público, y esto no es modestia sino autosubestimación". En otros tiempos, buscaba los atardeceres y los arrabales. "Ahora –dice– las mañanas, las calles de Villa Crespo y la serenidad."

–¿Cuál es su opinión con relación a los sucesos de Tablada?

–Aún no tengo una información detallada del Partido pero a mi modo de ver ninguno de los dos sectores responden a los intereses populares. Son intereses militares que no sólo quieren predominar en su propia interna sino en la política del país. No hay vuelta que darle: el tango es el tango y la política (se ríe)... es la política, vestida de frac o de overol.

–¿Cuándo se afilió al Partido Comunista?

–Fue en el año '36 bajo la influencia de la guerra civil española. Yo leía el diario *Crítica* donde había un periodista que se llamaba Marini y diariamente traía un informe sobre la guerra en donde se produjo la primera intervención nazi en España.

–Cada vez que usted estaba preso aparecía sobre el piano una rosa roja. ¿Cuántas veces apareció?

–Sí... varias veces. En el año '46 fui detenido por mi posición de lucha en la Sociedad de Autores por indicación del que era su presidente, Cátulo Castillo, que en paz descanse. Después de la caída de Perón vino la Operación Cardenal que era una acción rápida en el orden nacional. Allí detuvieron a 500 dirigentes del Partido y nos llevaron al barco París que estaba destinado a ser hundido.

–¿No le generó contradicciones el haber sido detenido durante el gobierno de Perón?

–En el año '74 me llamaron para actuar con la orquesta en la Avenida 9 de Julio. Previa consulta con el Partido, fuimos. Al día siguiente somos invitados a la quinta presidencial para agradecer a todos los que concurrimos. Una vez allí, apareció Perón, López Rega y después la Isabelita. Recuerdo los gestos de Perón cuando López Rega hacía uso de la palabra o cuando interrumpía. Perón, cuando terminó de hablar, vino a saludar a cada uno de los allí presentes y me dijo: "Gracias, por haber sabido perdonar".

–¿Es cierto que durante sus detenciones a usted lo reemplazaba en el piano un primo suyo que, además, era oficial de policía?

–Sí (se ríe) en el Picadilly, a él le gustaba y le sigue gustando el tango pero ya no es más oficial de policía...

–¿Cuál cree usted que podría ser la ideología del tango?

–No podemos decir que el tango determine una corriente político-ideológica. En él intervienen todos con su manera de pensar: compositores, autores, intérpretes, etc., pero ello encierra una lucha contra los enemigos de las músicas nacionales y populares. La cultura es derivada de la posición económica e ideológica que se tome. Creo que el tango se ha caracterizado por ser un género aparentemente independiente, pero en este proceso se destacan hombres que le dieron al tango una fisonomía auténticamente porteña y nacional: Celedonio Flores, Discépolo, Cadícamo, Homero Expósito, Héctor Negro, Eladia Blázquez, entre tantos otros, que pintaron el cuadro social de los barrios de Buenos Aires.

–¿Por qué piensa que los jóvenes no escuchan, en su gran mayoría, tangos?

–No olvidemos que somos un país dependiente en el orden económico y también en el cultural. Desde el año '40 al '60 –época en la que aparecen Piazzola y Rovira–, las fuentes de trabajo eran bastantes y variadas; es decir, había más fuentes de trabajo que brazos. Era un medio que permitía el desarrollo de la música popular a través de la poesía, las letras y la interpretación. La crisis económica trae como consecuencia la muerte de las fuentes de trabajo –los clubes de barrios– y así comienza el desmembramiento de las orquestas y la formación de tríos y cuartetos. Pero ¡atentos!, que no nos metan el grupo de que no hay autores. El talento y los autores permanecen en pie y están presentes. Que les den laburo para que puedan ganarse la vida y la inspiración volverá a renacer para el tango.

–Discúlpeme pero creo que usted no contesta a mi pregunta...

–Los jóvenes tienen el derecho ineludible a escuchar la música que quieran. Hay un mercado de música nacional y extranjera. Existe el rock nacional –definición con la que no estoy de acuerdo porque es un género que vino del extranjero–, y ha tomado campo profesional mediante el apoyo de los jóvenes que lo bailan con gusto y yo los respeto. Creo que ellos tienen que tener en cuenta que tienen los pies sobre una tierra donde hay una gran tradición histórica, política, social y cultural y esto no lo pueden olvidar. Deben saber, antes de zapatear el rock, que al lado tienen el folklore con sus grandes intérpretes y el tango con una historia que viene del siglo pasado.

–Además de componer música campera en su juventud usted escribió un fox-trot que se llama "Alaska"...

–Sí, después de la Primera Guerra Mundial comenzaba a entrar la música norteamericana con el fox-trot donde aparece un pianista de jazz que se llamaba Frederikson. Yo era pibe y lo fui a escuchar al Western-Bar junto con mi viejo. Efectivamente, le llevé "Alaska" a Frederikson que era un pianista consumado y cuando escuché –tan bien tocado– lo que yo había escrito, pensé para mis adentros: "El fox-trot no es para mí". A partir de ahí le puse la sepultura al título, al fox-trot y mi centro fue el tango.

–¿Por qué nunca se decidió a tocar como solista?

–Porque jamás pensé que podía despertar la atención del público...

–Está bien que hablemos de música pero lo suyo suena en clave de modestia...

–Puede ser que la interpretación sea modesta pero con relación a otros profesionales que han hecho cosas más significativas como solistas yo me siento un pelotudo. Con todo lo que estudié y con todo lo que pude haber hecho no es modestia sino autosubestimación.

–Usted recorre desde hace años las mismas calles, en las que vivió su infancia. ¿En qué piensa mientras camina?

–Recuerdos de los viejos recuerdos, las calles de Villa Crespo, Triunvirato, Acevedo, Canning, Aguirre, Muñecas, Gurruchaga, la iglesia San Bernardo donde jugábamos a la mancha con los pibes. La iglesia tenía unas rejas que saltábamos a los tropezones, los árboles de la calle Gurruchaga eran la oficina que teníamos para charlar y discutir. Las calles, el arroyo Maldonado y las rejas de la Iglesia eran nuestras y los días de Semana Santa íbamos a la iglesia para darle el rezo a Jesucristo y le choreábamos las monedas al cura. Era una vida de potrillo sin ninguna preocupación, la única, agarrar los útiles para ir a la escuela.

–Por último, usted cumplió hace poco 48 años como director de orquesta. ¿Qué piensa cuando siente que ya lo quieren poner en el bronce?

–Mirá (se ríe), yo soy un laburante de la música popular, punto y raya. ¿Idolo? No... Muchas veces voy por la calle y la gente me saluda y me dice: "Chau, maestro" y yo les contesto: "¿Maestro? Maestro Ciruela". Quizá los jóvenes no lo sepan, pero antes a los maestros se los cargaba así.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview". Prensa Latina y ALASEI.



DESHIELO SINO-SOVIETICO

Apertura política en Kampuchea

El gobierno prosoviético anunció que negociará con la oposición maoísta y con la derechista una salida política.

En un paso que puede significar el comienzo de una solución para uno de los conflictos geopolíticos más candentes del mundo, el gobierno prosoviético de Kampuchea (ex Camboya), instalado tras el derrocamiento en 1979 del sangriento régimen prochino de Pol Pot por las tropas vietnamitas, anunció ayer un plan de pacificación que incluye la retirada de las fuerzas militares de Hanoi, la formación de un gobierno de transición con las fuerzas opositoras y en particular con el depuesto príncipe Narodom Sianuk, y la realización de elecciones sin condicionamientos y con fiscalización internacional. El anuncio del plan no sorprendió al mundo diplomático, que ya había tomado nota de numerosos intentos mediadores efectuados al calor del deshielo sinosoviético, pero sí resultó más audaz de lo que se esperaba y su adopción más rápida que lo que cualquier observador se hubiese atrevido a anticipar.

La declaración oficial difundida en Pnom Pen señala que las fuerzas vietnamitas ingresadas a fines de 1978 "se retirarán totalmente de Kampuchea paralelamente al cese de la ayuda foránea y la utilización de los territorios extranjeros contra la República Popular de Kampuchea, y al cese de toda intervención contra ésta". La ambigua redacción del comunicado no permite confirmar si la clara alusión a Tailandia ("utilización de territorios extranjeros") y a EE.UU., China y los regímenes derechistas de la región ("ayuda foránea") implica que ya se ha logrado algún tipo de acuerdo para operar dicho "paralelismo". Pero el anuncio fue efectuado luego de que la prensa internacional se hiciera eco durante meses de los gestos conciliatorios del gobierno hacia la oposición apoyada por esos países. Por lo demás, el escueto comunicado es en cambio meridianamente explícito en cuanto a que se contempla confiar a Sianuk "una posición elevada en la dirección del Estado", y "negociar con la oposición", que comprende un variopinto conglomerado que va desde la vieja derecha aliada a EE.UU. hasta el Khmer Rojo, de infausta memoria.

Sianuk, un príncipe neutralista filosocialista que fue derrocado por el golpe pronorteamericano de 1970, en medio de la ofensiva de EE.UU. en la región, retornó al poder en 1975 a la cabeza del gobierno instaurado tras la victoria del Khmer Rojo sobre las fuerzas fascistas del general Lon Nol. Pocos meses después, sin embargo, el líder del Khmer Rojo Pol Pot se deshizo de él e instauró un régimen que cosechó el unánime repudio de todas las corrientes de opinión en el mundo, excepto el maoísmo, por la represión sangrienta a que sometió a todos los sectores sociales e ideológicos, incluyendo buena parte de sus propios partidarios, y el stalinismo delirante hasta el misticismo que puso en práctica. Sobrevino así la curiosa circunstancia de que la invasión finalmente realizada en diciembre de 1978 por Vietnam a su vecino fue recibida como una liberación por los camboyanos, según el testimonio dado entonces por los propios medios de difusión de EE.UU., cuyas tropas habían sufrido cuatro años antes una humillante derrota a manos de las mismas fuerzas. Ello no impidió que EE.UU. organizara posteriormente una "resistencia" junto a Pekín y al Khmer Rojo, pintado entretanto simultáneamente por los medios norteamericanos, soviéticos y cubanos como genocida y responsable por la muerte de más de un millón de camboyanos.

En 1985, el ascenso de Mijail Gorbachov en la URSS fue seguido de un recambio generacional en la cúpula vietnamita, mientras desde Moscú se multiplicaban los gestos para superar el cisma sino-soviético y las tensiones geopolíticas, que tienen en este caso tres patas fundamentales: los conflictos fronterizos, y la presencia de tropas vietnamitas en Kampuchea, y soviéticas en Afganistán. En 1979, China, ya bajo la conducción de Deng Yiaoping, intentó "dar una lección" a Vietnam respondiendo a la invasión a Kampuchea con una propia sobre el territorio vietnamita, pero sufrió una derrota que la volvió muy prudente posteriormente. Tras lanzarse a un celo reformista aparentemente sin fronteras, Deng fue conviviendo luego con los cuadros adiestrados en la URSS antes del cisma (1959) y que ven con buenos ojos las reformas soviéticas, profundas pero menos sinuosas que las chinas y claramente ancladas en las tradiciones de la izquierda. El deshielo sino-soviético tuvo así nuevas bases, mientras Vietnam, férreo aliado de Moscú, se embarcaba también en un proceso de reformas de inspiración gorbachiana.

Estos hechos confluyeron en tres pasos claves dados por Gorbachov: su implícita condena de la invasión a Afganistán y promesa de retirar las tropas ("los medios militares no pueden nunca resolver problemas políticos"), su reconocimiento del curso medio del río Amur como frontera sino-soviética, y su impulso al retiro vietnamita de Kampuchea. De cumplirse ahora el plan en Pnom Pen, son las decisivas relaciones Pekín-Moscú las que podrían dar un salto que modifique el tablero internacional.

A.F.P.



Sianuk arriba a Pekín en agosto pasado para negociar una salida política con sus viejos aliados.
Traicionado en 1976 por los maoístas, el príncipe se exilió en la prosoviética Corea del Norte.

LA IRA DE VERNON WALTERS

Nicaragua exhorta al diálogo

El presidente nicaragüense, Daniel Ortega, respondió ayer en la Asamblea General de las Naciones Unidas al furibundo discurso del miércoles de Ronald Reagan en el Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos. Ortega fue largamente aplaudido por casi todos los representantes del Tercer Mundo, según las agencias internacionales, pero su compromiso de no rendirse jamás ante el despliegue bélico norteamericano y su denuncia del compromiso reaganiano de apoyar militarmente a los contras "hasta la muerte", como una violación de Esquipulas II, motivaron el abandono de la sala por parte del representante de la Casa Blanca, Vernon Walters

La "indignación" de Walters fue inmediatamente seguida de un comunicado del brazo político de los contras, la Coordinadora Democrática Nacional (CDN), anunciando su retiro del proceso de diálogo auspiciado por la Comisión de Reconciliación Nacional de Nicaragua, iniciado el lunes en cumplimiento de Esquipulas II.

Ortega, quien colocó su discurso bajo la advocación del héroe latinoamericano Ernesto Che Guevara, de quien se cumplían veinte años de su asesinato a manos de oficiales bolivianos, invitó formalmente a EE.UU. a reanudar las conversaciones bilaterales con su país. EE.UU. interrumpió sin dar explicaciones en 1983 las negociaciones directas con Managua, que se realizaban en la ciudad de Manzanillo, México. Aludiendo a las revelaciones surgidas en el escándalo Irán-contras, Ortega añadió: "Una administración que ha tenido el coraje de dialogar a escondidas con Irán, mientras llamaba a su gobierno 'terrorista', no veo cómo puede encontrar razones para no dialogar con Nicaragua".

El embajador nicaragüense ante la OEA había debido el miércoles morderse los labios, mientras Reagan acusaba a los sandinistas de "traicionar" la revolución de 1979, y de todo tipo de fraudes y delitos internacionales. Cumpliendo con el protocolo de uso entre países que aún mantienen relaciones diplomáticas, después de todo, el embajador de Managua se puso incluso de pie cuando Reagan concluyó su andanada, aunque obviamente no le otorgó el aplauso ceremonial que le reservaron los otros representantes latinoamericanos. Ayer, en cambio, Walters se retiró ostensiblemente en medio del discurso de Ortega y convocó a la prensa para expresar su "indignación", prestamente seguida de la mencionada declaración de la CDN anunciando su retiro del diálogo en Nicaragua. Walter se retiró cuando Ortega dijo que Nicaragua no será otra Granada y jamás ha "gritado tío". En inglés, la expresión "cry uncle" (gritar tío), muy usada por Reagan, significa rendirse, además de incluir la palabra con la que se conoce en todo el mundo a EE.UU. bajo su aspecto de potencia imperialista ("Tío Sam"). Por supuesto, Walters fue seguido por el representante de Granada.

Entretanto, en tres provincias del territorio nicaragüense las agencias internacionales pudieron comprobar el cumplimiento del alto el fuego unilateral decretado por Managua para alentar a los contras a adoptar una actitud similar. Representantes gubernamentales de la CRN recorrían la región dispuestos a dialogar incluso con la comandancia regional de los contras, con cuya jefatura máxima somocista Managua rechaza contactarse, en aras de negociar directamente con EE.UU., que los financia y organiza. En El Salvador, las partes nombraron ya a los integrantes de las dos comisiones sobre alto el fuego y democratización, y en Madrid prosiguieron los encuentros entre la guerrilla y el gobierno.

EE.UU. incendió tres lanchas de Irán

La aviación iraquí lanzó ayer bombardeos masivos al este y al sudoeste de Bagdad, mientras Irán renovó sus amenazas contra las naves de guerra de EE.UU. en el Golfo Pérsico, donde un petrolero con pabellón panameño fue alcanzado por un misil. Entretanto, en Washington se tuvo conocimiento de que tres lanchas rápidas de Irán fueron atacadas e incendiadas por helicópteros estadounidenses.

Al cierre de esta edición, el Pentágono anunció una inminente conferencia de prensa sobre ese incidente que se produjo anoche en las proximidades de la isla irania de Farsi. No hubo heridos entre las fuerzas norteamericanas y se ignora si hubo víctimas entre los iranios.

Por su parte, el petrolero Tomoe-8, bajo bandera panameña, fue alcanzado por un misil cuando se encontraba frente a la costa saudita. Tres miembros de su tripulación quedaron levemente heridos y el incendio que se declaró en la sala de máquinas continuaba aún seis horas después del ataque. Fuentes marítimas indicaron que una patrulla rápida irania, tripulada por Guardias de la Revolución, dispararon un misil contra el Tomoe-8. Sin embargo, el comandante de la nave agredida, afirmó desconocer si su buque había sido atacado por una lancha o por un avión.

Por otro lado, Irak anunció haber lanzado cincuenta aviones contra las concentraciones de tropas iranias en el sector central del frente, para prevenir un "intento (de ataque) iranio en esa zona". Bagdad también anunció una incursión contra un "muy importante objetivo naval" al sur del terminal petrolero iranio de la isla de Jarg. Este ataque no pudo ser confirmado por otras fuentes.

Según medios bien informados, Irak aún no ha ejecutado su amenaza de bombardear las ciudades iranias para no perturbar los esfuerzos del Consejo de Seguridad de la ONU para que Irán acepte la resolución 598. Esos medios agregaron, empero, que la "paciencia de Irak no será ilimitada" si Irán continúa sus bombardeos con artillería contra las ciudades fronterizas iraquíes, en especial Bagdad y Basora.

PRECEDENTE EN AMERICA LATINA

Reclaman sentencia contra Honduras

La CIDH, además de solicitar una condena para el Estado hondureño, pidió a la corte que recomiende a las autoridades de ese país centroamericano que acepte realizar una investigación sobre la desaparición de personas y abone una indemnización a las víctimas.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que sesionó en Costa Rica, solicitó una sentencia que responsabilice al Estado hondureño por su presunta participación en la desaparición de personas en ese país entre 1981 y 1984.

La petición fue formulada este miércoles por los abogados de la comisión a los siete jueces de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en el primer juicio de esta naturaleza que se ventila contra un Estado del continente, basado en los casos de cuatro desaparecidos.

Los hondureños Saúl Godínez y Manfredo Velázquez y los costarricenses Francisco Fairen y Yolanda Solís fueron secuestrados y desaparecieron en territorio hondureño entre 1981 y 1984, período en que también desaparecieron por lo menos 130 personas más, según los informes de la comisión.

En la última semana desfilaron por las salas del tribunal de la corte, con sede en San José, por lo menos ocho testigos, algunos de ellos víctimas de capturas ilegales, aportando pruebas testimoniales sobre la participación de las Fuerzas Armadas hondureñas en la práctica de las desapariciones.

Por su parte, la defensa del Estado de Honduras cuestionó la "idoneidad" de los testigos, señalando que algunos incurrieron en supuestas "contradicciones" y aparente "falsedad" durante la rendición de sus testimonios.

La defensa insistió en que el caso de los dos costarricenses desaparecidos en territorio hondureño en 1981 no "es imputable" al Estado de Honduras, porque aseguran que ambos salieron de ese país en la fecha que fueron dados por desaparecidos.

No obstante, los abogados de la comisión declararon no tener dudas de que entre 1981 y 1984 se dio "la práctica de desaparición" de personas en Honduras.

La comisión señaló la "falta de voluntad" de las autoridades hondureñas para "combatir" la práctica de las desapariciones o "investigar" las denuncias que sobre tales hechos circulaban desde entonces.

Los testimonios de los testigos escuchados en los últimos ocho días son "elemento suficiente" para deducir que en Honduras ocurrieron "secuestros selectivos ordenados por militares", dirigidos principalmente contra personas con ideas de "izquierda", según los abogados de la comisión.

"No queda duda" de que en los interrogatorios a los detenidos "participaban militares", de acuerdo con las pruebas y testimonios recogidos por los jueces, recalcaron.

La comisión, además de pedir una condena para el Estado hondureño, solicitó a la corte que recomiende a las autoridades de ese país una indemnización para las víctimas o familiares de éstas.

Igualmente, como "reparación del delito" sugirió a los jueces que pidan al gobierno de ese país que acepten realizar una "investigación" sobre las desapariciones.

Dirigentes de los organismos que velan por los derechos humanos en Honduras señalaron que de 1981 a 1984, cuando el general Gustavo Alvarez Martínez estaba al mando del ejército, fue la época de los secuestros contra "dirigentes políticos, estudiantiles y obreros", sospechosos de subversión.

La declaración más importante en este caso para determinar la responsabilidad del Estado hondureño en las desapariciones fue la del ex militar Florencio Caballero, que confesó haber integrado un "escuadrón clandestino adscripto al Estado Mayor de inteligencia" de las Fuerzas Armadas.

La fase de presentación de pruebas concluyó este miércoles y en los próximos meses los jueces de la corte se abocaran al análisis de la documentación que obra en su poder, para dictar sentencia en enero próximo.

Por su parte, el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, calificó en San José como "histórico", el juicio que la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ventila contra el Estado hondureño por la presunta "desaparición de personas".

En declaraciones a la AFP, Pérez Esquivel, quien en 1980 recibió el premio Nobel por su dedicación a la promoción de los derechos del hombre, consideró que el proceso que la CIDH sigue contra Honduras, "es un antecedente muy importante porque fortalece los mecanismos de jurisprudencia para el respeto al derecho a la vida de las personas".

Pérez Esquivel declaró que la resolución de los siete jueces de la instancia internacional será "valiosa", en la medida que permita avanzar en la concepción de legislaciones nacionales e internacionales dirigidas a "erradicar el drama de las desapariciones".

Además, consideró que el proceso contra el Estado hondureño se convertirá en un precedente para la adopción de medidas similares contra otros estados que estén involucrados en la práctica de las desapariciones y secuestros por razones políticas.

Pérez Esquivel dijo también que seguirá luchando por una convención de las Naciones Unidas, en las que se defina la práctica de las desapariciones y secuestros como "crimen de lesa humanidad".

En otro orden, el activista de los derechos humanos se mostró confiado en que los países centroamericanos, en el marco del plan regional de paz, logren avanzar en la solución a sus problemas.

"Se está avanzando en el cumplimiento del acuerdo de Esquipulas, especialmente en Nicaragua y parece que en parte en El Salvador", dijo Pérez Esquivel.

Empero se manifestó preocupado por la "reticencia" norteamericana a los acuerdos y advirtió que "los centroamericanos tienen derecho a buscar sus propias soluciones sin trampas que interpongan otros intereses".

"Es intolerable que el gobierno de Estados Unidos, país que se dice líder de la democracia, actúe con mentalidad dictatorial al tratar de impedir el desarrollo de Nicaragua y de otros pueblos. En lugar de estar poniendo trabas a Esquipulas, Washington debería transformar esa actitud en cooperación para lo pueblos latinoamericanos", acotó.

OPOSICION PARAGUAYA

Laino propone afirmar la abstención

El actual líder de la oposición contestataria paraguaya y presidente del no reconocido Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), Domingo Laino, sostuvo en Asunción que las elecciones presidenciales de febrero de 1988 tendrán "un altísimo costo político" para el régimen del general Alfredo Stroessner.

El dirigente opositor de 51 años, que volvió del exilio en abril pasado, planteó esta semana la participación en las elecciones presidenciales de febrero próximo en contra de Stroessner, mediante el sufragio del voto en blanco, para consolidar la abstención activa y desenmascarar eventualmente "el nuevo fraude que se propone hacer el sistema en 1988".

La propuesta de Laino, que fue efectuada en forma conjunta con el disidente movimiento ético y doctrinario del Partido Colorado, fue recibida con entusiasmo en algunas esferas opositoras aunque rechazada por los dirigentes de los principales partidos componentes de la coalición Acuerdo Nacional.

Laino aseguró que su nucleamiento político encontrará la forma de fiscalizar las jornadas comiciales, de forma de obligar al oficialismo a realizar elecciones libres y limpias "y así acabar con esta mascarada que sumerge al país desde hace más de 35 años".

"Esta nueva situación de observar de cerca los sufragios, le creará una crisis total a este régimen" observó Laino.

Las elecciones de 1988, como nunca, "darán un verdadero chasco al gobierno y será al mismo tiempo el fin de una etapa y el comienzo de otra, democrática y auténticamente pluralista: será el nacimiento de la era de la libertad", vaticinó el político.

Esta postura fue cuestionada por los representantes más radicales de la oposición, que siguen prefiriendo la abstención política como forma de protesta por el fraude electoral que, según ellos, ha estado presente en cada comicio del pasado en que fue electo Stroessner, siete en total desde 1954.

La Iglesia Católica paraguaya, entretanto, fustigó enérgicamente la aparición de grupos parapoliciales armados en el país, en actitud que calificó de "inadmisible", según una circular dada a publicidad por un vocero de la Conferencia Episcopal (CEP).

Monseñor Celso Yegros, obispo de la diócesis de Carapegua, hizo leer en todas las parroquias de su jurisdicción la postura eclesial a la luz de las actividades de los grupos parapoliciales que el 5 de setiembre interrumpieron un panel cívico-cultural y castigaron con elementos contundentes a opositores y a un sacerdote e incursionaron el pasado 27 por su zona en persecución de contestatarios.

Unos 32 civiles, responsables del brutal e impune castigo propinado a contestatarios y un cura de la ciudad de Coronel Oviedo, fueron excomulgados por la Iglesia Católica por el término de un año.

Por otra parte se conoció ayer que un grupo autodenominado Federación de Universitarios Paraguayos Anticomunistas (FUPA), amenazó de muerte en la cárcel capitalina Tacumbu a cinco estudiantes encarcelados por supuesto delito de "asonada", denunciaron sus abogados.

Por otro lado, el caso de esos estudiantes y la prisión que sufre el político opositor Hermes Rafael Saguier, por supuesta "sedición", motivó ayer el abandono del parlamento de cuatro legisladores, quienes decidieron además donar sus dietas a instituciones de beneficencia.

A.F.P.



Laino y otros opositores a Stroessner cuando el pasado 30 de julio fueron dispersados por la policía.

La iniciativa de Laino fue recibida con entusiasmo y con desagrado en las filas de la oposición al régimen.

En un clima tenso se abrió la campaña electoral en Haití

La campaña para las próximas elecciones generales, que se celebrarán el 29 de noviembre y donde se votará por el primer presidente civil –después de 29 años de dictadura duvalierista y 22 meses de un gobierno cívico-militar provisional– se abrió ayer en Haití en un ambiente calmo.

Antes de votar por un presidente, tres millones de haitianos elegirán el 15 de noviembre próximo a 137 alcaldes así como, por primera vez en la historia de Haití, a los responsables de 565 secciones comunales campesinas.

Luego, el 29 de noviembre, votarán nuevamente para elegir 77 diputados, 27 senadores y, por primera vez en 30 años, a un presidente de la República, designado por un período de cinco años y que no será inmediatamente reelegible.

Toda la clase política y sindical haitiana, inclusive los comunistas y la poderosa Iglesia Católica, llamó a los haitianos a que participen masivamente en estas elecciones, que constituyen la primera gran consulta política después del derrocamiento de Jean Claude Duvalier, en febrero de 1986.

Unicamente la izquierda radical llamó a boicotear los comicios, estimando que no se podía confiar en el CNG. Este, por intermedio de su presidente, el general Henry Namphy, prometió públicamente en varias ocasiones que las elecciones serán libres.

Sin embargo, la clase política y la Iglesia se declararon preocupadas por el clima de inseguridad que reina en el país, subrayando que según estadísticas gubernamentales hospitalarias, 46 personas murieron por bala o arma blanca durante los meses de julio y agosto. La oposición acusó de estos asesinatos a grupos paramilitares protegidos por el sector duro del ejército.

Hasta el momento, 25 personas, entre ellas una mujer, se postularon como candidatos presidenciales. Entre estos candidatos, no hay todavía ningún favorito, pero diez de entre ellos son considerados como los más importantes.

La huelga general en Chile puso en evidencia la fuerza del CNT

Dos muertos y más de 500 detenidos fue el saldo de la primera movilización social realizada en ese país este año.

(Por Brigitte Calame, desde Santiago) **Un joven y un niño de dos años muertos, varios heridos a bala y más de 500 detenidos, fue el resultado de la fuerte represión policial y militar desatada el miércoles y en la madrugada del jueves contra quienes adhirieron en Chile –de una u otra forma– a la huelga general convocada por el Comando Nacional de Trabajadores.**

La noche se hizo larga y tensa en las periferias de Santiago. Las fogatas y barricadas alumbraron los sectores que, producto de apagones, quedaron a oscuras. En las paredes se leía "paren las industrias" seguido de algunas notas musicales que recordaron una frase de la canción de los Prisioneros, el popular grupo de rock chileno. Los panfletos tapizaban las calles y los gritos de "Carabinero, amigo, la lucha no es contigo" resonaban en la noche mezclándose al ruido de los tiroteos.

Las mujeres apelando a la primera dama de la nación coreaban "Lucía, Lucía, las ollas están vacías". Mientras jóvenes invitaban a integrar las milicias populares o a tomar el fusil.

En el sur de Santiago, en la población La Victoria, los militares en ropa de combate, civiles no identificados y fuerzas policiales no temieron disparar contra pobladores que manifestaban su repudio al actual régimen.

En algunos sectores, hubo quienes contestaron con disparos al fuego de las fuerzas del orden. Según la policía chilena, tres de sus agentes resultaron heridos, uno de ellos fue baleado por manifestantes y el helicóptero encargado de rescatarlo fue atacado con armas automáticas.

La prensa oficialista destacó ayer los disturbios y la violencia producto, según ella, del llamado a paro. Para ésta, "los sectores violentistas" recurrieron "a la fuerza y el amedrentamiento como única forma de lograr un clima de anormalidad".

El ministro del Interior, Sergio Fernández, luego de considerar que la huelga fue "un rotundo y completo fracaso" advirtió que el gobierno estudiará las acciones que puedan entablarse contra los organizadores de la paralización de actividades.

Carlos Camus, obispo católico de Linares (diócesis del sur del país) afirmó por su parte, que la violencia es permanente en el país y que no es producto del llamado a huelga. "Los trabajadores tienen motivos para plegarse a un paro. Tal vez, es el único camino que tienen", agregó Camus.

La Izquierda Unida –que reagrupa a 7 partidos, entre ellos diferentes fracciones socialistas y el Partido Comunista– evaluó positivamente la jornada de movilización del miércoles pasado subrayando su carácter nacional. Los dirigentes admitieron sin embargo, que el movimiento no se extendió a los grandes centros productivos como las minas de cobre y los puertos.

"Hacer una huelga en dictadura no tiene nada que ver con un paro en período de democracia", afirmó un vocero de la IU y agregó que "lo que se arriesga es mucho más". No sólo se arriesga la represión policial como pudieron comprobarlo las víctimas fatales y en menor grado los periodistas (que también tuvieron derecho a apaleos mientras cubrían las manifestaciones estudiantiles en el centro de Santiago), sino en el caso de los trabajadores, las represalias patronales.

La ex diputada comunista y ministra del Trabajo durante el gobierno de la Unidad Popular, Mireilla Baltra, subrayó, por su parte que es imprescindible considerar la ofensiva permanente y sostenida del régimen contra el movimiento sindical para poder entender el alcance de la adhesión de los trabajadores a la huelga convocada por el Comando Nacional de Trabajadores, la multisindical más importante del país.

"La Central Unica de Trabajadores en tiempos de democracia tenía 1.200.000 afiliados", recuerda la dirigente comunista y agrega que "hoy, debido a los cambios de la estructura de la clase obrera que se han dado por la imposición del modelo económico, el Comando cuenta con tan sólo 280 mil afiliados".

El plan laboral, las reformas al Código del Trabajo apuntan a crear la división del movimiento obrero. Sin embargo, pese a todas estas situaciones objetivas, el CNT surge como la instancia más poderosa y unitaria de esta nueva estructura del movimiento sindical chileno", dice Mireilla Baltra.

Asimismo, la ex ministra de Trabajo considera que la huelga general del 7 "es la primera movilización social que demuestra después del paro del 2 y 3 de julio del '86, el estado de ánimo de nuestro pueblo".

En momentos en que gran parte de la oposición al régimen de Pinochet ha centrado su lucha en el marco de una movilización político-electoral, el paro que logró crear un día de anormalidad en Santiago y paralizar prácticamente la capital en la tarde del miércoles, es según dijo a **Página/12** Mireilla Baltra, la demostración del repudio al régimen y el apoyo a las reivindicaciones del Comando.

A.F.P.



En la víspera del paro la policía detiene a un reportero gráfico.

Francia libró otro etarra a España

Francia puso en manos de las autoridades españolas, al presunto responsable de los comandos "legales" de la Organización Separatista Vasca ETA-Militar, Miguel Míguez, de 35 años, alias "El Peque", según anunció la Seguridad del Estado español. Míguez, considerado también por la policía española como el responsable de prensa y propaganda de la ETA, fue detenido el miércoles pasado en Ciboure, País Vasco francés, durante una operación policial. "El Peque" fue entregado cerca de Biriatou, en la frontera franco-española.

ECUADOR

Desobediencia compartida

El Tribunal de Garantías Constitucionales del Ecuador (TGC) resolvió llamar la atención al presidente de la República, León Febres Cordero, para que "cumpla y haga cumplir" la destitución y censura del Congreso Nacional en contra del ministro del Interior, Luis Robles. Esta resolución parlamentaria fue aprobada por siete votos contra tres. La mayoría opositora censuró y destituyó el jueves último a Robles, acusándolo de violación a los derechos humanos, atropellos al Congreso y protección a dos ex altos funcionarios contra quienes había órdenes judiciales de captura por supuestas irregularidades administrativas. Luis Robles no acató la resolución y Febres Cordero lo mantuvo en su cargo. El candidato por el Frente de Izquierda Unido (FIU), Jaime Hurtado, planteó a la Corte Suprema de Justicia un juicio penal contra Febres Cordero y Robles, por "descato", al Congreso Nacional.

FILIPINAS

Severas medidas emprende Aquino

La presidenta filipina, Corazón Aquino, realizó una sorpresiva visita a la región de Bicol, recientemente atacada por el grupo insurgente Nuevo Ejército del Pueblo (NEP) y paralelamente decidió el cierre de una emisora radial favorable al ex presidente Ferdinando Marcos. Ambas acciones, dirigidas contra la izquierda y derecha, serían producto de una estrategia cuyo fin es demostrar que Aquino tiene firmes las riendas del poder. Horas después del anuncio del desbaratamiento de otro intento de golpe de Estado, el movimiento de la presidenta tuvo por objeto disipar la imagen de blandura frente a los comunistas.

MATANZA EN SRI LANKA

India intervino contra los Tigres

El gobierno de la India se prepara para actuar contra los "Tigres" tamiles que se transformaron claramente, según Nueva Delhi, en el principal obstáculo para la aplicación del acuerdo de paz indo-srilankés firmado el 29 de julio pasado.

El jefe del estado mayor del ejército indio, general Krishnaswamy Sundajarji, llegó ayer a Sri Lanka para hacer una visita a Jaffna y a las regiones del este y norte del país, donde la minoría tamil intenta conquistar su independencia institucional del resto de la isla. Entre el martes y miércoles de la presente semana, más de 160 personas fueron asesinadas en dichas zonas, en un nuevo estallido de violencia provocado por los Tigres de la Liberación del Eelam Tamil. Principal movimiento independentista, cercano a la India por lazos religiosos, los tamiles confesan el hinduísmo. Por dicha razón el presidente Rajiv Gandhi intervino directamente en las negociaciones de paz con Colombo, representando los intereses de la minoría tamil, donde se convino la realización de un referéndum a celebrarse el año próximo con el fin de determinar el futuro "status" de ambas zonas.

El comandante de la fuerza de paz india, presente en estas provincias, el general Depinder Singh, fue encargado de dirigir personalmente las operaciones con el consentimiento del gobierno de Colombo. Así, unos 2500 militares indios fueron enviados de refuerzo a la región, para restablecer la calma, en cooperación con la policía de Sri Lanka.

En medios políticos de Nueva Delhi, se estima que la situación se tornó extremadamente grave con los recientes acontecimientos y que el acuerdo de paz, recibido como un éxito personal, en su política exterior, del primer ministro Gandhi, se encuentra ahora en real peligro. Con el correr de los días, el portavoz de la cancillería india tuvo expresiones cada vez más duras con los Tigres de la Liberación, mientras todos los esfuerzos para persuadir a los dirigentes de este movimiento de calmar el fuego resultaron vanos. Fuentes informadas de Nueva Delhi revelaron que el general Singh había intervenido personalmente ante los jefes máximos de los Tigres, a comienzos de esta semana, pero su gestión no impidió que los militantes tamiles perpetraran algunas horas más tarde la brutal matanza contra civiles cingaleses en la provincia del este.

El adelanto de Primera tiene un programa para todos los gustos

Platense se muda a Vélez para recibir a Racing, y Boca va a Banfield. San Lorenzo frente a Talleres.


N.A.

Fernández y Colombatti, de Racing; Hrabina de Boca.

Racing sigue bien alto. Boca anda por abajo, pero quiere levantar.

Esta noche a partir de las 21, para deleite de quienes no puedan aprovechar el fin semana largo, se jugará la 7ª fecha del campeonato de la AFA. Los partidos a jugarse son: Independiente-Rosario Central, River-Vélez, Banfield-Boca, San Lorenzo-Talleres, Platense-Racing, Argentinos-Estudiantes, Gimnasia-Ferro, Newell's-Unión, Instituto-Armenio y Racing de Córdoba-Dep. Español.

El partido más atrayente desde el punto de vista técnico es sin duda el de Independiente contra Rosario en Avellaneda. Los rojos, después de la eliminación en la copa han declarado nuevamente de interés prioritario el campeonato local, están a 5 puntos de Racing y el campeonato recién empieza, así que las posibilidades están intactas.

Racing jugará en Vicente López ante un Platense que, con la conducción de Ramos Delgado, practica un fútbol sin complejos. La fecha anterior dio una sorpresa en Santa Fe atacando al local en su propio reducto. En la Academia es posible que Paz y Catalán reemplacen a Walter Fernández y Acuña, quienes no terminan de recuperarse. El Boca del Toto Lorenzo tiene un hueso duro en Banfield. El "Taladro" ya había asombrado a muchos en el partido con Racing y el domingo pasado empezó a cumplir el augurio de Basile, quien pronosticó una muy buena campaña del equipo del sur.

En la cancha de Huracán, Bora Milutinovic pondrá el mismo equipo que empezó jugando contra Racing, señal que está encontrando una idea futbolística más o menos definitiva. Lesionado Tedini, el eventual reemplazo, antes o durante el partido de Barrera será Hernández. Para Talleres, que viene en picada hacia abajo, el compromiso no podía ser más feo en este momento, pero de sorpresas está lleno el fútbol argentino y Valencia jugará de entrada.

Ferro "era Zurdo López", empezó a jugar bien y a subir en la tabla apelando a un tipo de juego bastante menos atado al libreto que en la época de Griguol. Pero enfrente está Gimnasia, con muy pocos goles a favor (6 en 6 partidos) pero que no perdió todavía en lo que va del campeonato. Ambos equipos presentarán a los mismos hombres que en la fecha pasada.

Los "millonarios" reciben en Núñez al problemático Vélez de Daniel Willington, a quien los dirigentes le acaban de rechazar la renuncia. Los de Liniers están haciendo una campaña muy irregular, pero en los partidos en que el equipo anduvo bien demostró un muy buen juego. Si ocurre esta noche, River no se las verá bien. Hay dudas en cuanto a la formación de los conjuntos. En River no se confirmó si jugará Funes o Centurión para acompañar a Alzamendi y Villazán, en Vélez las variantes posibles son Torres por Vázquez y González Verón por Ferreyra.

En la cancha de Ferro, Argentinos Juniors presentará sólo dos delanteros: Castro y Ereros; el equipo de La Paternal hace un par de fechas que busca puntos para tranquilizarse. Estudiantes irá con su juvenil equipo conducido por la veteranía de su mediocampo (Salaregui, Insúa y Trobbiani).

En Córdoba se jugarán dos encuentros: Racing con el ascendente Español, que ya se convirtió en un especialista de traerse puntos de "la Docta", e Instituto con todos sus habituales titulares, recibirá a Armenio donde la duda es Ubeda, quien de no jugar sería reemplazado por Oviedo.

Habrá duelo santafesino en Parque Independencia. Newell's, al que todos señalaban como uno de los firmes candidatos para disputar el campeonato, se cayó en las últimas fechas y necesita una urgente recuperación. El problema es que Unión precisa algo más imperioso, puntos para engordar su promedio y salvarse del descenso y ya se sabe que la necesidad favorece las grandes empresas, o los inesperados empates, que viene a ser lo mismo en este caso para los "tatengues". En Newell's no jugará Almirón y en su lugar irá Alfaro. Luque presentará el mismo equipo.

Fecha para Ballas

El colombiano Sugar "Baby" Rojas, actual campeón de los supermoscas, según el Consejo Mundial de Boxeo, enfrentará al argentino Gustavo Ballas el próximo 23 de octubre en la ciudad de Miami, Estados Unidos. La información la suministró el empresario y promotor Francisco Giordano, quien manifestó: "En una comunicación que mantuve con Oscar Martín, intermediario del combate, me confirmó la fecha y el escenario de la pelea". Giordano agregó que "en los próximos días Martín llegará a nuestro país con los pasajes y visas correspondientes para la delegación argentina".

AFA debe pagar deudas

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) dará una respuesta a los representantes de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles a los reclamos de mejoras salariales para el personal de distintos clubes.

Según informó el titular de la Unión de Trabajadores, Vicente Taliano, "el gremio decidirá los próximos pasos a seguir" dependiendo de la respuesta que la AFA le dé a los trabajadores el martes venidero. Taliano afirmó que "solamente resta que el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, y el cuerpo directivo, se expidan satisfactoriamente en un acto de estricta justicia, ya que las remuneraciones del sector han caído a un nivel que ya no alcanza ni para atender las más elementales necesidades de las familias de los trabajadores".

La F3 vuelve al Autódromo

El sábado 17 de este mes se realizará, a partir de las 16, en el circuito número nueve del Autódromo metropolitano, la sexta competencia del Campeonato Sudamericano de Fórmula Tres. Previo a la competencia de la F3 se desarrollarán carreras correspondientes al Campeonato Argentino de las categorías: Turismo dos, tres y Fórmula Sierra. Las pruebas de clasificación, del certamen de Fórmula tres Sudamericana, los competidores las llevarán a cabo los días jueves 15 y viernes 16.

Partidos por la Liga

Vélez Sársfield y Gimnasia y Esgrima de Pergamino fueron los equipos que ganaron en los encuentros de ida correspondientes a las semifinales de la zona "B" tres-sur de la Liga Nacional "B" de Básquetbol. Vélez derrotó a Peñarol de Mar del Plata por 80 a 79. El domingo se jugará el partido de desquite en Mar del Plata; si triunfa el equipo marplatense se llevará a cabo otro encuentro el lunes próximo. En tanto, Gimnasia y Esgrima de Pergamino venció a Independiente de Neuquén por 111 a 84. Hoy en Neuquén se hará el desquite. Si ganan los locales se volverá a jugar el sábado, en ese escenario, el desquite. Por la zona permanencia Atlético Regina le ganó a Comunicaciones de Pergamino por 87 a 86.

ESCANDALO CENTRAL

El caso del canalla saltarín

El líder de la "barra brava" de Rosario Central que fue detenido el pasado domingo al intentar agredir al árbitro Juan Carlos Demaro cuando éste convalidó el agónico empate de Argentinos Juniors, estará esta noche en Avellaneda alentando a su equipo ante Independiente. Orlando Espip, más conocido como "Turco" pasó el martes por la noche por la sede del club rosarino para retirar pasajes a Buenos Aires y entradas para el partido de esta noche, según trascendió de fuentes allegadas al club.

El propio Espip afirmó que el tesorero de Central, José Malleo, le hizo entrega de los pasajes y entradas destinados a un grupo de caracterizados simpatizantes. El domingo anterior, Espip saltó al campo de juego cuando Demaro sancionó el segundo gol de Argentinos sellando el 2 a 2 final, y fue detenido por la policía en un episodio del que resultó con lesiones por los golpes que le propinaron algunos uniformados. El hecho originó la iniciación de la causa en la que interviene el Juzgado de Faltas de Primera Nominación a cargo de Osvaldo Alzugaray por "presunta infracción" al artículo 62 inciso B de la Ley Provincial 3473, según informó la policía. A la vez, los dos policías que fueron identificados agrediendo a Espip durante la detención están "a disposición del juez de Quinta Nominación, José Ricardo Barbero, y uno de ellos ya habría sido sancionado con 20 días de arresto por la superioridad", se informó.

El diario *La Capital* de Rosario afirmó que el hincha fue "salvajemente golpeado" en su edición del pasado lunes y publicó una foto en la que se observa a Espip dolorido, tendido en el piso de la cancha, rodeado de cuatro policías en actitud agresiva. Espip, ya preso de su fama, accedió a dialogar con el periodismo y se declaró jefe de la "barra brava" de Central, al tiempo que aclaró que en la seccional novena de policía fue "bien tratado" y se negó a condenar a quienes lo golpearon en la cancha de Central. "El error fue mío, al entrar a la cancha, pero yo lo hice porque estaba indignado con el árbitro que cometió un grave error perjudicando a Central. Ojo, que los platenses también estaban muy calientes pero no se animaron a saltar como yo, no tuvieron coraje", dijo alegremente el popular "Turco".

Espip dijo que la hinchada de Central tiene la convicción de que los árbitros perjudican sistemáticamente al equipo "por ser del interior" y recordó la actuación de Abel Gnecco en el partido con San Lorenzo. "San Lorenzo vino, nos reventó a patadas y Gnecco no dijo nada. Esta vez Demaro nos bombeó y nada. Los árbitros tendrán que cuidarse la próxima vez porque enervan a la gente y eso es peligroso." Espip, recuerdan los memoriosos, en 1967 saltó a la cancha y evitó un gol de San Martín de Mendoza. Luego Central empató ese partido y logró clasificarse. Hace poco, saltó a la cancha y retiró los carteles de la publicidad estática de los candidatos radicales a las elecciones del 6 de setiembre.

Se entrenan Los Pumas mientras esperan los test con Wallabies

Los Pumas continúan sus prácticas, ahora con vistas a los dos partidos frente al seleccionado australiano, que llegó ayer, a jugarse el próximo 31 y el 7 de noviembre en el estadio de Vélez Sarsfield.

La Unión Argentina de Rugby preseleccionó una lista de 39 jugadores, muchos de los cuales integraron el equipo argentino que le ganó en agosto a España y el que resultó campeón del sudamericano jugado en Santiago de Chile.

De estos 39, quedarán en definitiva 21 que integrarán el equipo para los dos test match, y el resto se alineará en el Invitación XV, que enfrentará a los Wallabies australianos el sábado 24 (en Vélez).

El técnico de Los Pumas, Rodolfo O'Reilly, citó a un nuevo entrenamiento para el próximo lunes cuando harán dos partidos con el combinado del sur del Gran Buenos Aires: el viernes 16 trabajarán tácticamente y ese fin de semana enfrentarán en dos partidos al seleccionado del interior.

El domingo 25, contra la misma selección del interior, se hará el último amistoso antes del primer test match.

Los preseleccionados son Dengra (San Martín), Coria, Buasbe, Garretón Martínez Riera, Gabriel Terán, Mesón (Tucumán), Dardo González (San Luis), Urbano, Bidou (Buenos Aires), Cash, Angelillo, Soares Gache, Cuesta Silva, Madero, Loffreda (San Isidro Club), Sanes, Courreges, Branca, Cobello, Allen (Club Atlético San Isidro), Iachetti (Hindú), Franchi, Di Nisio, Porta –capitán–, Turnes (Banco Nación), Bertranou (Cuyo), Uriarte, Maschwitz, Miguens (Universitario), Milano (Jockey Club, Rosario), Carrera (Olivos), Baetti, Gerosa (Atlético del Rosario). Silvestre (Mendoza), Scolni (Alumni), Mendy, Angaut (La Plata) y Caminotti (La Tablada, Córdoba).

PRESELECCION

Y Bilardo cantó los 40

Sin mayores sorpresas, el técnico de la selección nacional hizo saber los nombres de quienes inician la nueva etapa. Algunos de ellos irán a Seúl '88, otros a Italia '90, y una parte se habrá llevado el buen recuerdo.

El director técnico de la selección de fútbol, Carlos Salvador Bilardo, dio a conocer anoche la lista de jugadores convocados a iniciar la preparación de los equipos que disputarán partidos amistosos de preparación, las Olimpíadas de Seúl '88 y finalmente el Mundial de Italia en 1990. Entre los nombres nuevos figuran Ramón Medina Bello, de Racing; Fernando Lanzidei, de Rosario Central; Néstor Gorosito y Pablo Erbin, de River; Roberto Sensini, de Newell's y Daniel Aquino, de Banfield.

La lista se completa con algunos de los campeones del mundo en México '86, y con campeones del torneo Odesur '86 en Chile, con miembros del equipo que participó en los Panamericanos de Indianápolis y algunos juveniles, a saber: Luis Islas, Néstor Clausen, Ricardo Giusti, de Independiente, Oscar Garré de Ferro, José Luis Cuciuffo, Carlos Tapia, de Boca, Sergio Batista, Julio Olarticoechea de Argentinos, Nery Pumpido, Héctor Enrique y Oscar Ruggeri de River, entre los campeones del mundo; Fabián Cancelarich, y Oscar Acosta, de Ferro; Juan Funes, Pedro Troglio, Claudio Caniggia y Sergio Goycoechea, de River; Darío Siviski, de San Lorenzo; Néstor Fabbri y Sergio Vázquez, de Racing; Hernán Díaz, de Rosario Central; Jorge Theiler y Fabián Basualdo, de Newell's; Oscar Dertycia, de Instituto; Guillermo Ríos y Pedro Monzón, de Independiente; José Luis Rodríguez, de Deportivo Español; Humberto Gutiérrez, de Boca, entre los mayores que no fueron a México, y finalmente los juveniles Alejandro Russo, de Estudiantes de La Plata; Mauro Airez, de Gimnasia y Esgrima La Plata; Fabio Cáceres, Fernando Redondo, Carlos Mayor, Sergio Pérez y Néstor Lorenzo, de Argentinos; Fernando Kuyunchoglu, de River, y Fabio Almirón, de Nueva Chicago.

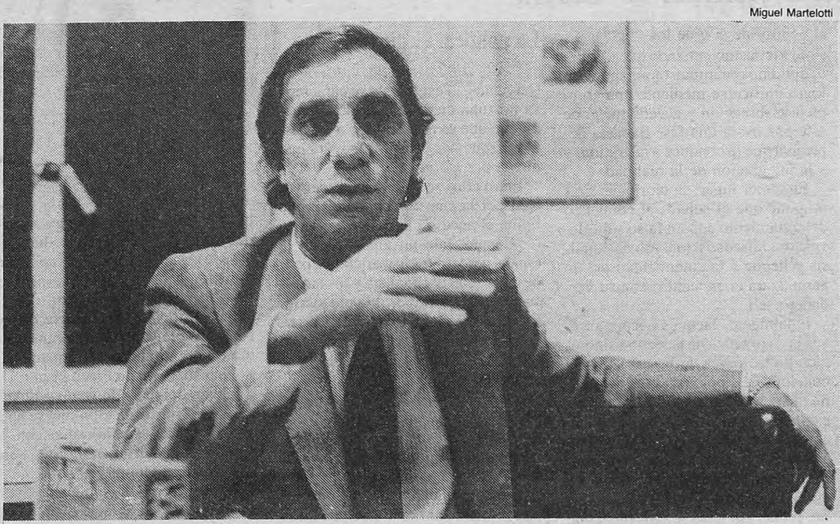
Estos jugadores, salvo los lesionados, deberán presentarse el próximo miércoles 14 a las 9 en el campo deportivo de la Federación de Empleados de Comercio, en Ezeiza. El primer compromiso formal es el partido del 16 de diciembre frente al subcampeón del mundo, Alemania Federal, a jugarse en Buenos Aires, como revancha de la final de México '86.

Para este partido, Bilardo podría contar también con Diego Maradona, según lo conversaron ambos en Nápoles cuando el técnico observó el partido entre los locales y el Real Madrid. Bilardo también habló con Jorge Valdano, quien también quiere jugar contra Alemania, pero no sabe si estará en buena forma física porque acaba de volver a los entrenamientos tras siete meses de reposo forzoso a que lo obligó una porfiada hepatitis.

El plan de trabajo que se inicia el miércoles y termina en Italia 90 prevé partidos amistosos en el interior, internacionales, un cuadrangular en Australia y las Olimpíadas.

La lista no incluye a jugadores que están actualmente en el exterior, como el mismísimo Maradona, Valdano, Jorge Burruchaga y José Luis Brown. Y todavía podría agregarse algún fenómeno que aparezca en los próximos tres años.

Miguel Martelotti



Carlos Bilardo designó a los 40 jugadores que comenzarán las prácticas el próximo miércoles.

No hubo sorpresas en las nominaciones del preseleccionado. Tampoco había mucho para elegir.

¿PASION DE MULTITUDES?

Una puñalada y ninguna Copa

Hasta anoche continuaban en la comisaría 51, según informó la División Prensa de la Policía Federal, las 46 personas detenidas durante el partido entre River y Peñarol jugado en el estadio Monumental, donde fue apuñalado el uruguayo Alberto Buzón, de 21 años, quien se recupera en el hospital Pirovano.

Buzón, un vendedor ambulante que llegó hace más de un año al país, fue agredido por un grupo de hinchas de River después de salir de la confitería del club acompañado por cinco amigos, "uno de los cuales era negro –dijo– y por eso nos habrán confundido con hinchas de Peñarol".

La agresión ocurrió en un pasillo del club. Buzón recibió una puñalada en el cuello, otra en la espalda y patadas, tras lo cual fue atendido en la enfermería del club mientras uno de sus amigos reconocía a los agresores como integrantes de la barra brava de River. Trascendió que doce miembros de esta barra figuran entre los detenidos. De éstos, once son menores que podrían ser devueltos a sus padres o derivados a institutos correccionales, según lo disponga el juez de Instrucción número 9, Víctor Pettigiani, secretaría Ricardo Wechsler.

Las detenciones se produjeron en la tribuna Almirante Brown, minutos después de que empezara el partido, el último del grupo semifinal uno por la Copa Libertadores ganado por Peñarol. La policía informó que cinco de los agentes que participaron de la acción sufrieron lesiones de las que ya están repuestos.

El comisario inspector Guillermo Basso, de la comisaría 51 y a cargo anteanoche del operativo de seguridad en el estadio, dijo que un particular señaló a los miembros de la barra brava como autores del apuñalamiento de Buzón, quien ayer, en el hospital Pirovano, recordó que los atacantes no sólo estaban en un pasillo del club sino que tenían estandartes y bombos con los colores del club.

"Soy uruguayo, pero hace tiempo que vivo acá; no soy hincha de Peñarol ni de River, pero un amigo me dijo si quería vender banderas, gorros y vinchas y yo acepté para ganarme unos pesos extra porque trabajo de albañil", dijo Buzón.

Anoche se especulaba con que el juez Pettigiani deberá determinar quiénes, de entre los 46 detenidos, formaron parte del grupo agresor. Al parecer, los testigos podrían reconocer sólo a algunos de los atacantes. Si bien no fueron identificados, esos testigos serían los amigos "que pudieron escapar mientras me gritaban a mí que corriera", contó el apuñalado, "pero no tuve tiempo, uno me agarró de atrás, otro me clavó un cuchillo en el cuello, me patearon y cuando quise levantarme me clavaron el cuchillo en la espalda".

De la Peña, semifinalista en el Río de la Plata

Horacio De la Peña derrotó a Franco Davin por 6/4 y 7/6, convirtiéndose en el 2º semifinalista clasificado en el Master del Río de la Plata, junto a Eduardo Bengoechea. En dobles la pareja Luza-Bengoechea venció a Jaite-Tiberti por 6/7 (4/6), 6/4 y 6/4 clasificándose finalistas. El encuentro Roldán-Davin vs. Argüello-Guerrero se interrumpió por falta de luz.

El partido De la Peña-Davin se jugó ante unos 1500 espectadores y tuvo un alto nivel técnico. Los dos apelaron al juego de fondo, mostrando una gran variedad de golpes que le dieron brillo a los largos peloteos. El partido resultó así muy entretenido y disputado ajustadamente como lo demuestran los marcadores parciales. El zurdo de Escobar terminó prevaleciendo porque mantuvo un buen juego en los momentos claves del encuentro, esos momentos en que se define mucho más que una pelota o un tanto. En el primer set que se adjudicó al cabo de 45 minutos logró quebrar a Davin en el 5º game y mantuvo la ventaja. El segundo set fue disputadísimo hasta la última pelota. Davin levantó 3 match points y obligó a la definición en un tie-break que terminó 9/7, mostrando de paso que su puesto 112º en el ranking mundial con sus 17 años puede quedar atrás muy pronto.

Horacio de la Peña por su parte, que a los 22 años está 72º, adjudicó su descenso en la clasificación de la ATP a su separación del coach Tony Pena y a "problemas de confianza". "Este año tuve un desempeño muy irregular, perdí la fe tras caer en varios torneos en la primera ronda, tal vez fue producto de mi separación de Tony después de tantos años juntos", señaló. Actualmente lo entrena José Luis Clerc, con quien acordó desde hace dos meses que lo supervisaría en la Argentina; pero en el exterior tendrá otro entrenador pues Clerc no se mueve de la Argentina. "José Luis (Clerc) va a hablar con un par de australianos para ver si están interesados en trabajar conmigo. El elegido será un jugador, aunque aún no puedo dar nombres", dijo De la Peña. Mientras tanto en diciembre encarará un trabajo con Brian Gottfried en Miami, junto a los jugadores Jimmy Arias y Jay Berger.

El clásico de Bahía

A partir de las 21.30 comenzará a disputarse, con el encuentro entre Pacífico y Olimpo de Bahía Blanca, la duodécima fecha del Grupo A-1 de la Liga Nacional de Básquetbol. En este grupo encabezan las posiciones los equipos de Ferro y Atenas de Córdoba. En tanto, por la Zona A-2 jugarán Echagüe y Olímpico de Santiago del Estero, Firmat Fútbol Club y Estudiantes de Concordia, y Sport Club ante Unión. El puntero Atenas, del grupo A-1, enfrentará mañana a Gimnasia y Esgrima La Plata y por el Grupo A-2 River y Argentino de Firmat. La fecha concluirá el domingo con los partidos entre San Andrés-Ferro y Estudiantes de Bahía Blanca-Asociación Española de Córdoba, por el Grupo A-1.

Ayrton rompió la barrera

El piloto brasileño de Fórmula 1, Ayrton Senna, tercero en el campeonato mundial, consiguió una distinción de la Aeronáutica de Brasil por haber superado, a bordo de un caza F-15, la barrera del sonido. El encargado de entregar la distinción fue el general Octavio Moreira Lima, actual ministro de Aeronáutica, en una ceremonia realizada con personal del arma y allegados al corredor. Senna recibió la medalla al mérito "Santos Dumont" como copiloto del F-15 por haber realizado el vuelo antes de correrse el Gran Premio de Fórmula 1 de Brasil.

Piñas por el interior

El campeón argentino de los mediopesados, Néstor Giovannini, y el welter Héctor Hugo Vilte son dos de las atracciones más destacadas dentro de las actividades pugilísticas que se desarrollarán hoy en todo el país. En Ceres, Santa Fe, Giovannini combatirá, a diez rounds, con Néstor Albarracín; en Salta Club, también en Santa Fe, Vilte enfrentará al titular colombiano de los welters, Cristóbal Torres. Otra de las peleas es la del jujeño Eduardo Galán de la categoría welters, frente al riocuartense Raúl Bianco en el estadio "Pascual Pérez", en Mendoza. En tanto que en el Gimnasio Municipal de Comodoro Rivadavia, el invicto Jorge Castro peleará con Sergio Combis, y Antonio Pérez lo hará, en Villa Mercedes, San Luis, ante Miguel Bustos.

Handball, a medias

Se cumplirá hoy, en forma parcial, con sólo cuatro partidos, la séptima fecha del Campeonato Metropolitano de Handball de Primera División caballeros correspondiente a la Zona Permanencia. Los partidos a jugarse son los siguientes: CEYE-UGA comenzarán a las 21 en Ferro; San Agustín-Lomas a las 22.15 en el mismo estadio, SAG-Comunicaciones en Villa Ballester a las 21 y AFALP-CEFN Nº 13 en la misma cancha, pero a las 22.15.

Ventajas del análisis y dirección de la terapia

Terminar con los secretitos de grupos, situar los problemas de la práctica, polemizar con las terapias remendonas propone Germán L. García.

(Por Germán García) En la actualidad se proponen diversas *terapias* como alternativas al psicoanálisis difundido por la Asociacion Psicoanalítica Internacional. Lo extraño es que éste se caracteriza por un eclecticismo en el que las diferentes corrientes internas encuentran como elementos consensuales únicamente el mantenimiento del ritual del tiempo y la regularidad de las sesiones, así como unas tasas salariales gerontocráticas, basadas en la antigüedad de los practicantes.

Análisis, en plural

La carrera de psicología está organizada de tal manera que los estudiantes terminan sin saber para qué fueron formados. Los *términos* del psicoanálisis están un poco en cada lugar. Así, se concluye que basta un gesto –nunca mejor dicho– para *autorizarse* analista.

No es posible hablar de psicoanálisis en singular. En la actualidad existen al menos cuatro maneras diferentes de entenderlo.

Para la psicología del ego, un yo débil pasa por un proceso de fortificación mediante identificaciones con el analista y llega de esta manera al control de sí y de los impulsos.

El kleinismo entiende que el sujeto dividido por impulsos antagónicos logra unificarse mediante una compleja elaboración y accede luego de este proceso a una fase llamada depresiva que lo conduce a la gratitud y a la integración de la realidad.

En tercer lugar, la teoría del Self propone que el sujeto, al comienzo del tratamiento con un falso self, devele esa falsedad a lo largo del análisis y llegue a la autenticidad que le garantizará el encuentro con su verdadero self.

Finalmente, Jacques Lacan, a través de la práctica de la lectura sincrónica y diacrónica de Freud, arriba a conclusiones, por llamarlas de alguna manera, estructurales. Para él, existe de entrada un sujeto dividido –sufrimiento– que se dirige a otro –es decir, amor de transferencia– para ofrecer la respuesta que supo dar en su historia a los deseos por los que fue requerido. Ese sujeto, mediante una operación donde el silencio será puntuación de la palabra, encontrará a la salida una destitución acompañada de una ganancia de saber sobre la verdad del goce, del sufrimiento y el deseo que sostienen sus aspiraciones ideales.

La política, el dinero

Desde *El licenciado vidriera* de Cervantes, el estudiante se caracteriza por una cierta locura del pensamiento que se nombra como idealismo porque –es de suponer– está inspirada por los ideales.

Entre ellos se cuenta la preocupación por la cuestión económica que limita el acceso al análisis.

¿Cuánto vale un análisis? En la escala gerontocrática oficial depende de la edad del analista y las tarifas suelen tener un rigor de peluquería. En la enseñanza de Jacques Lacan, como en tantas otras cosas, el tema del dinero tampoco se resuelve en una ritualización.

Eric Laurent, en su reciente paso por Buenos Aires, explicó que nada impide que el analista vaya al encuentro del sufrimiento ahí donde el poder lo dirige, es decir, en las instituciones públicas. Pero además el dispositivo analítico está constituido por la asociación libre del analizante y la interpretación del analista. De manera que *el dinero es una variable independiente.*

Otro ideal de los estudiantes es la *neutralidad*. ¿Es posible que el analista, aprovechando el poder sugestivo de su lugar, realice una manipulación ideológica de su analizante procediendo al cambio de sus amados ideales políticos? La sugestión, decía Lacan, es un efecto del lenguaje. La historia del psicoanálisis muestra que los analizantes suelen sugestionar al analista (éstos, por lo general, terminan sosteniendo la ideología de la clientela que logran) con sus ideales políticos.

Entonces: el costo de un análisis es variable –de la misma manera que lo es la duración de cada sesión y el tiempo de una cura– y la ideología del analista es exterior a la función lógica que el dispositivo le otorga.

La universidad, las garantías

¿Quién garantiza que el analista actúe de esta manera y no de otra? Nadie. Además, y por eso mismo, no existe *el* analista, sino *los* analistas. Y ellos están en *los diferentes* grupos.

La universidad –lo decía Freud hace muchos años– puede garantizar que un sujeto adquiera, a medida que atraviesa ciertos controles, un determinado conocimiento. Pero no asegura lo que ese sujeto hará con lo adquirido (los códigos *éticos* de los colegios profesionales siempre actúan sobre el hecho consumado).

Por eso Sigmund Freud instauró la tradición del llamado análisis didáctico (en el que cada aspirante se analiza mientras estudia), que con el tiempo se convirtió en un rito. Pero era un contrasentido analítico.

Porque un análisis no puede "respetar" los ideales que están en la entrada –aunque se trate de los ideales de los analistas–, de manera que solamente al final podrá saberse si allí queda un deseo de practicar el psicoanálisis.

Jacques Lacan, en respuesta a esta situación, propuso una escuela con dispositivos particulares para que cada uno pudiera testimoniar del fin de su análisis y de sus consecuencias éticas.

Ahora, mañana

Michel Silvestre, un analista formado por Jacques Lacan que murió en Tucumán durante un viaje de enseñanza, recopiló sus artículos en su libro póstumo llamado *Mañana el psicoanálisis.* Mañana es ahora.

Los seguidores de los avatares del psicoanálisis argentino saben que 1984 fue una fecha clave. La realización del Tercer Encuentro Internacional del Campo Freudiano coincidió con la ruptura del aislamiento impuesto por la dictadura militar y con el reanudamiento de lazos de trabajo y amistad con analistas de otros países.

Ahora es necesario, antes de presentar alternativas, preguntarse qué es el psicoanálisis en este momento.

Terminar con los secretitos de grupos, situar los problemas efectivos de la práctica, polemizar con las *terapias remendonas*, proponer dispositivos de formación para los jóvenes, olvidar los rituales oficiales, abrir los ojos al horror de nuestro tiempo, responder sólo a preguntas verdaderas son tareas de mañana, es decir, de ahora mismo.

Germán L. García es director de enseñanza en la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis.

P • A • P • E • L • E • S

TERRORISMO DE ESTADO, EFECTOS PSICOLÓGICOS EN LOS NIÑOS. Editorial Paidós. De Marie Langer, Eduardo Pavlovsky, François Dolto y otros. 167 páginas.

Los terapeutas responsables de este trabajo, forman parte del equipo asistencial de niños y adolescentes de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

En la primera parte se incluyen consideraciones históricas sobre el terrorismo de Estado en la Argentina, sus fantasmas, el terror y las respuestas de los trabajadores del área de la salud mental. Las páginas siguientes abordan la modalidad específica de los tratamientos que se efectuaron a los niños afectados por el terrorismo de Estado.

Se incluyen casos clínicos desde la admisión y posterior tratamiento, descripción de las características de la situación traumática, su repercusión en los niños y en la estructura familiar.

Las reflexiones teóricas analizan las enfermedades psicosomáticas derivadas, los duelos posibles, los límites en la psicoterapia ante la ausencia de una respuesta social y el impacto de algunas propagandas de dudoso mensaje durante el gobierno militar.

POSDATA

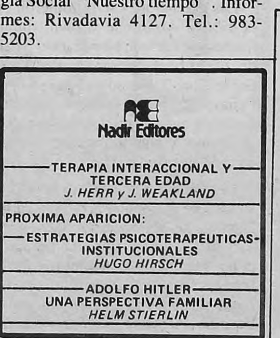
Jornadas. Del 12 al 14 de noviembre, IV Jornada Nacional de la Sociedad de Psicología Argentina sobre terapéutica de los trastornos neuropsicológicos, auspiciadas por la Facultad de Psicología de la UBA, la Asociación de Psicólogos de Bs. As. y la Federación de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires. Informes en Bulnes 1937, piso 5, oficina B, Tel.: 84-6349.

Recetas varias. Continuando con sus cursos semanales, el Instituto de Psicología Argentino organiza tres conferencias: el 15 de octubre, "Aprenda a mostrar sus emociones", el 22, "Conversando con parejas próximas a casarse" y el 29, "Cómo evitar el divorcio". Informes: Tel. 771-4756. Coordinadores de grupos. Hoy, a las 21, conferencia sobre "La inserción del psicólogo social en el campo de la salud mental", por la Lic. Graciela Zaldúa. Organiza el Centro de Psicología Social "Nuestro tiempo". Informes: Rivadavia 4127. Tel.: 983-5203.

Punto y coma. En la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis, ciclo de lectura y puntuación del caso Schreber. Los lunes a las 14. Informes en Pueyrredón 538, 2do. B. Tel.: 961-8083.

A jugar. Taller de entrenamiento sobre juego y creatividad para docentes, los sábados 10, 17 y 24 de octubre a las 10. Coordina la licenciada Carolina Pavlovsky y organiza: Instituto Clínico y de Estudio Psicológico para Adolescentes. Informes: España 790, Témperley. Tel.: 243-5897/242-5857.

Salud mental. El 10 de octubre a las 9.30 se realizará la IX Jornada del C.E.A.M. "La asistencia en salud mental en distintos contextos: ámbito público y privado". Se realizará en el Centro Cultural Gral. San Martín Sala "F". Informes e inscripción: 11 de setiembre 986. Tel.: 772-1166/773-8152.



COMPONENTES PSICOSOCIALES DE LA ENFERMEDAD

Psicología de la salud

Los efectos de la conducta sobre el sistema inmunitario cobra actualidad.

(Por Rocío Fernández Ballesteros) La salud es hoy un valor social en alza.

Ser y sentirse saludable está determinado por múltiples factores físicos, psicológicos y sociales. Sin embargo, con frecuencia, la salud se equipara a la ausencia de enfermedad y se busca exclusivamente en el hospital, como lugar de curación. Cuando un sistema sanitario público entra en crisis da la impresión de que la salud del país en el que eso ocurre se quebranta.

A pesar de los enormes avances de la medicina, la enfermedad sigue siendo un mal apocalíptico. Se habla de una crisis de los sistemas de salud porque, en las últimas décadas se ha producido un estancamiento del índice de mortalidad. En realidad, todos los logros de la ciencia no afectarán sino muy relativamente a las tres grandes causas actuales de muerte: los padecimientos cardiovasculares, el cáncer y los accidentes de carretera. Tres C que están relacionadas con ciertas actividades voluntarias de las personas. Un estudio epidemiológico, ya clásico, realizado en un condado californiano demostró cómo un patrón o estilo de vida determinado estaba asociado con el ser y sentirse saludable. No fumar, no beber en exceso, hacer ejercicio, dormir de siete a ocho horas, un peso equilibrado, un desayuno abundante, no comer entre comidas... resultaron ser, en conjunto, excelentes predictores de una vida significativamente más larga y sana.

En definitiva, esa y otras muchas investigaciones ponen inequívocamente de relieve que existen factores de riesgo a la hora de contraer un gran número de enfermedades. Es decir, hay estilos de vida saludables y otros insanos. Pero el solo conocimiento de lo que es sano no lleva consigo necesariamente el cambio de comportamiento. Ello se ve muy claramente en el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA). Se han establecido claramente las formas en las que se contrae esa enfermedad y, por tanto, cómo puede prevenirse; sin embargo, ciertos grupos de alto riesgo se resisten a seguir las indicaciones que las campañas de prevención difunden. Como señala Bayes, en la prevención del SIDA, el papel del psicólogo es de extrema relevancia.

En este como en otros casos –junto a campañas de información preventiva– se requiere la planificación del aprendizaje controlado de aquellos hábitos o estilos de vida que se pretenden fomentar, así como la modificación de aquellos considerados perjudiciales a la hora de realizar una prevención efectiva. Pero aún hay más: cada vez existe un mayor número de datos empíricos que ponen de relieve los efectos de la conducta sobre el sistema inmunitario. De hecho, se habla ya de un nuevo campo: la *psiconeuroinmunología*.

Factores emocionales

La función inmune media en todo proceso de salud y enfermedad. Pues bien, parecen existir relaciones entre una gran variedad de funciones inmunológicas y factores emocionales, de personalidad, de estilos de vida.

Numerosos estudios demuestran la clara relación que existe entre ciertas características de las llamadas *redes de apoyo social* y la salud. En otras palabras, los sujetos con un mayor número y calidad en sus relaciones interpersonales contraen menos enfermedades, se curan antes y son y se sienten más sanos. La salud y el amor no sólo aparecen unidos en la canción: emergen de los datos científicos.

En resumen, el comportamiento del individuo, su estilo de vida, sus relaciones interpersonales, influyen decisivamente sobre su salud. Pero ¿cómo actuar sobre el comportamiento? ¿Cómo lograr que las personas se conduzcan saludablemente o establezcan vínculos adecuados? La psicología, como ciencia del comportamiento, puede dar respuesta a tales preguntas; sus hallazgos han demostrado ser útiles a la hora de producir cambios positivos, tanto en el estilo de vida de las personas como en el tamaño y calidad de sus interacciones. Sin embargo, el lugar de residencia de la producción de tales cambios es, sin duda, la comunidad. Todo poder político que desee potenciar la salud deberá entonces ocuparse de ampliar y maximizar los recursos comunitarios.



Salud y comportamiento

Con objetivos fundamentalmente preventivos, en los últimos años se está perfilando una nueva disciplina aplicada: *la psicología de la salud*. Por ello, bajo los auspicios de la Organización Mundial de la Salud, el Consejo de Europa y por iniciativa de diversas instituciones italianas, ha tenido lugar recientemente en Roma un seminario con el título ''Perspectivas europeas en psicología de la salud''. Con asistencia de representantes de más de 20 países y de las más importantes asociaciones mundiales de psicología, durante tres días se ha puesto en común lo que ocurre en cada país, en las diversas áreas de aplicación de la psicología en el ámbito de la salud en los distintos países.

Así, la salud mental (campo tradicional de actuación del psicólogo), la medicina conductal como aplicación de la psicología en la asistencia de padecimientos generales y la prevención (desarrollada mediante recursos comunitarios) se integran como constituyentes de este nuevo campo aplicado: la psicología de la salud.

Rocío Fernández Ballesteros es catedrática de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, España.

Opinión

Por Guillermo A. Martin

El dinero del otro

A principios del siglo el escándalo era el sexo. A fines del siglo XX lo escandaloso es el dinero.

Del dinero los psicoanalistas hablan en los cafés, en los intervalos de los congresos, aun en la cama. No tiene prensa en las publicaciones psicoanalíticas. Es un tema marginal por excelencia. Pero no deja de estar presente como convidado de piedra.

No existe una teoría del dinero. Apenas hay unos rudimentos técnicos que ayudan a sostener el ''alma bella'', sin culpa, del analista.

El maestro, Freud, puso en juego una idea genial, el dinero es una equivalencia. Y eso fue todo lo que se pudo decir.

El dinero no es una metáfora, sino una realidad cotidiana que nos sitúa, nos posesiona y nos enmarca en una clase social, en una ideología y en los ideales del yo inherentes a ese Otro delimitado por el poder adquisitivo.

En nuestro medio es casi imposible encontrar un analista que reconozca que se ofrece al mercado con el fin de ganar dinero. El cristianismo y sus apostolados tienen mucho que ver en este *fadding* del analista que sucumbe al enunciado: atiendo por amor, nunca por dinero. Esta afirmación fuertemente arraigada en nuestra cultura médica se desliza en las ilusiones referentes al *pago simbólico* y lo que es peor: *el cobro simbólico.* Es ésta una de las trampas-contratransferenciales más notable por su eficacia en la elaboración y florecimiento de los análisis interminables.

El dinero se categoriza, ingenuamente, como objeto de intercambio dentro de una misma estructura, cobrador – pagador. La lógica avasallante de realidad de esta metáfora convierte al analista en un *trabajador de la salud mental,* que como es normal, recibe su paga por el supuesto trabajo que realiza. Nada más alejado de la práctica clínica que esta ideologización del dinero y su valor en la relación asimétrica analista-paciente.

El amor de transferencia no admite formaciones sustitutivas de intercambio ni nada que se parezca. Amor con amor se paga; el cobro es una operación antitética al amor. Para cobrar es necesario no amar. El dilema de cada analista no es cómo cobrar sino cómo hacer para no amar a quien nos paga una y otra vez con tanto amor.

Para una mujer analista ofrecerse al mercado para que la amen y le paguen es una de las operaciones más difíciles que pueda acometer. Linda con la perversión, en el estilo de la prostitución.

Para los hombres analistas, cobrar es asumir la función comercial de la imagen masculina, que no solamente se considera necesaria sino que forma parte de los emblemas básicos del rol social de la masculinidad.

Guillermo Martin es analista, fundador de Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos (A.E.P.A.)

La mejor obra de Roberto Cossa

Yepeto concentra en dos personajes una visión dramática y sentida de diferentes pasiones y problemas.

Yepeto, de Roberto Cossa. Intérpretes, Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores. Dirección, Omar Grasso. Escenografía, Marcela Polischer. Música, Jorge Valcarcel. Teatro Lorange.

(Por Pedro Espinosa) Una ejemplar muestra de teatro es la que se ha construido sobre el escenario del Lorange. La inseparable unidad que exhibe entre texto y representación ofrece la oportunidad de compartir una obra de arte que se va creando frente al espectador, sin efectos verbales o espectaculares, y sin tesis explícitas ni facilismos simbólicos.

El encuentro de dos hombres, un maduro profesor de literatura y un joven deportista, enamorados de la misma muchacha de diecisiete años, es la plataforma desde donde se lanzan diferentes niveles de conflictividad, que crecen en círculos concéntricos hasta crear una espiral que termina envolviendo al espectador. Este se siente identificado en multitud de rasgos; tiene oportunidad de reírse francamente de sí mismo, de compadecerse, de asumir sus debilidades.

Desde diversos ángulos será inquietado y movilizado; porque el conflicto que enfrenta a estos dos hombres –tan diferentes y tan iguales– descubrirá, como en una cuidadosa excavación arqueológica, las capas superpuestas que conforman sus personalidades. El diseño de estos personajes acierta a dotarlos de individualidad palpitante tanto como a revelar los perfiles que los unen a los demás hombres. Este es, quizás, el mayor valor del espectáculo.

Las pasiones que agitan al profesor y al joven giran alrededor del amor y del sexo, de la vejez y de la juventud, del ideal y de la acción. Desde allí aluden a temas universales como la soledad, la imposibilidad de traspasar la superficie de los demás, la angustia de la creación, la distancia entre el pensamiento y su realización, el sentimiento estético, el placer de la inteligencia, la amistad, las represiones y la fuerza de la vida, entre muchos otros de difícil conceptualización. El espectador se siente inundado de imágenes que resuenan en su sensibilidad.

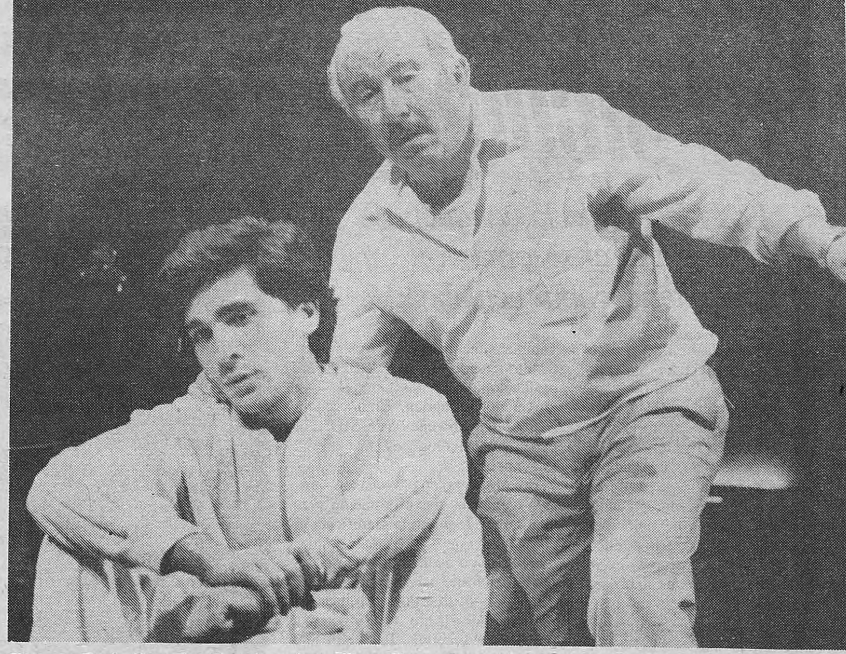
La tensión constante que da consistencia al texto –y que ha sido admirablemente concretada por la puesta– circula por debajo de la oposición de los dos caracteres. El conflicto de superficie se presenta de manera directa, a través de los objetivos explícitos de los personajes, delineados con ajuste en sus detalles, con lenguaje y comportamiento cotidianos, en un estilo realista directo ejercitado con libertad pocas veces vista (y oída) en un escenario; la polarización profunda, a su vez, brota indirecta a medida que los conflictos interiores atraviesan la piel de una exterioridad brusca, irreverente, con algunos atisbos de cinismo.

Este universo expresa la realidad argentina con sus luces y sus sombras; alude a ese mundo escindido de los argentinos; a su lenguaje encubridor de sentimientos; a la oscilación entre la práctica rutinaria y la imaginación; a las fantasías que aprisionan a la generación del profesor; al despojamiento intelectual y artístico a que ha sido sometido un amplio sector de la juventud. Pero estas oposiciones, en su desarrollo, indican la posibilidad de conectar creadoramente la fantasía con la realidad y la creación artística con la acción transformadora.

En este espectáculo hay un texto, unas actuaciones y una puesta en escena; pero es tan rotunda la fusión de estos elementos, tan potentes las imágenes escénicas, que es imposible separarlos. Lo producido es una genuina creación teatral, y no es una casualidad que el texto sea de Roberto Cossa, quien continúa acumulando datos para su biografía como mayor dramaturgo argentino; su humor –patético pero siempre eficaz–, la honda poesía, la ternura con sus personajes y la claridad ideológica marchan junto a su talento dramático y a su inclaudicable autenticidad. Pero la belleza del espectáculo tiene también la marca de Omar Grasso y de Ulises Dumont, en primer lugar.

Omar Grasso –luego de *Arriba corazón*, de Dragún– vuelve a manifestar su creatividad, y todo ese material tiene en él un puntal insustituible; así como la tarea minuciosa, expresiva y determinante de Ulises Dumont, que impone el ritmo y domina la escena ubicándose entre los grandes actores. Darío Grandinetti lo acompaña sin vacilaciones y logra momentos de excelente factura; Gabriela Flores aporta la imagen sugestiva exacta, y la escenografía de Marcela Polischer y la música de Jorge Valcarcel realzan las atmósferas y los climas.

Pero lo más destacado de *Yepeto* es la profunda poesía que se encarna en escena.



El joven Darío Grandinetti y el maduro Ulises Dumont se enfrentan ante todo por una mujer.
Pero el conflicto revela las capas más profundas de ambas personalidades.

CINE ARGENTINO EN SORRENTO

33 delegados y ninguna flor

(Por Joaquín Sokolowicz, desde Sorrento, Italia) ''La Argentina, ¡qué manicomio!'' Este titular de ayer sorprendió a los lectores del diario comunista *L'Unitá;* acostumbrados a una habitual sobriedad. Se refería a las primeras películas presentadas en los ''Encuentros internacionales de cine'', festival dedicado este año a las producciones argentinas y que empezó aquí el viernes pasado.

Bajo esos caracteres encerrados entre signos de admiración, el crítico expresó su ''sospecha'' de que lo visto en la pantalla (en su opinión, superposiciones formales contradictorias y banalidades mezcladas con algunas tentativas experimentales) no sea el fruto de la ''renovada vitalidad que caracteriza a un país cuando reconquista la democracia'' sino, simplemente, la falta de pautas directrices y una difundida superficialidad.

Ya el más difundido *La Stampa* (independiente, de centro) había condenado la selección programada, al comentar el film de la velada inaugural, *Pasajeros de una pesadilla*, de Fernando Ayala. En esta realización, definida como ''truculenta'' y ''vanidosa'', el periodista individualizó ingredientes de telenovela, un sustantivo que aquí asume la crítica como adjetivación peyorativa.

Selección discutida

Los funcionarios del festival afirman no haber podido intervenir para nada en la elección de las películas: ''Desde Buenos Aires nos mandaron quince, la cantidad exacta que necesitábamos presentar''; por lo general en cambio, el país designado anualmente hace llegar con tiempo un número de realizaciones que permita una cierta selección. Hasta ahora no apareció, en Sorrento, el fundador y director de los ''Incontri Internazionali'', Gian Luigi Rondi. Se informó que está enfermo.

Los comentarios de los dos diarios italianos, aunque negativos, tuvieron el mérito de hacer saber al público de este país que se está desarrollando la manifestación argentina; ambos recordaron las cualidades de *El exilio de Gardel* y *La historia oficial*. La indiferencia que rodea a este encuentro contrasta con el bullicio de los festivales.

Los integrantes de la delegación designada en Buenos Aires por el Instituto Nacional de Cinematografía deambulan por salas y parques del ''Sorrento Palace'', donde se desarrollan los ''encuentros'' y están todos alojados. Con desolación, en su mayor parte, se preguntan por qué fueron invitados, puesto que no tienen nada que ver con las películas programadas. Impusieron al titular del Instituto y ''presidente honorario'' de esta muestra sorrentina, Manuel Antín, que convocara al cuarto día una rueda de prensa que no estaba prevista. Así pudieron presentarse como representantes de los respectivos sindicatos Onofre Lovero (Actores), Enrique Dawi (Directores) y Jorge Ventura (Técnicos). En tal carácter habían sido invitados a participar en la expedición a la cabeza de sendas delegaciones gremiales, pero en la velada inaugural Antín los anunció como presentes a título personal y a Ventura lo calificó de ''productor''.

También entre los argentinos se susurra la sorpresa provocada por la inclusión de determinadas películas en la serie, tratándose de una reseña que se supone ser vehículo de promoción internacional. De lo visto hasta ahora, sólo *Hombre mirando al sudeste* (Eliseo Subiela) fue recibido con respetuoso interés, mientras *Una chica de barrio* (Bebe Kamin) fue destruida por el citado crítico italiano y *Sinfín* (Christian Pauls) fue vista hasta el final sólo por unas decenas de personas en la sala de ochocientas localidades.

El sombrero de Valentino

Pero son varios los motivos de los malhumores argentinos. No estaba en el aeropuerto internacional de Fiumicino el agregado cultural de la Embajada Argentina en Roma, el jueves pasado, para recibir a la mayoría de los treinta y tres delegados designados; los que faltaban van llegando en estos días. Nadie de la legación diplomática. Solamente Antín y su mujer, la escenógrafa Ponchi Morpurgo, habían viajado en primera clase; desde Sorrento habían mandado seis de clase económica y esos dos con la posibilidad de canjearlos por otros de los más baratos, naturalmente en mayor cantidad.

El afiche oficial del festival, que muestra como símbolo argentino un sombrero español estilo Rodolfo Valentino, fue atribuido por algunos delegados a la falta de coordinación previa entre Buenos Aires y Roma. Existe curiosidad, ahora, ante las propuestas que el Instituto debe hacer para reemplazar a los ausentes que habrían tenido que recibir el premio ''Vittorio De Sica'' al cierre de los ''Incontri''.

Cabe preguntarse cuál habría sido el comentario del crítico que en la pantalla vio el manicomio digno de un titular, si conociera las iras que se anidan en la delegación argentina.

AL CAPONE Y SU MUNDO

Chicago a tiro limpio

Brian de Palma y su equipo logran en Los intocables una virtuosa recreación de la lucha entre pistoleros y policías, con personajes que son ya mitológicos.

LOS INTOCABLES (The Untouchables). Estados Unidos, 1987. Producción: Art Linson para Paramount Pictures. Dirección, Brian De Palma. Guión, David Mamet. Fotografía, Stephen H. Burum. Música, Ennio Morricone. Diseño de producción, Patrizia Von Brandestein. Con Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro, Andy García, Charles Martin Smith. Distribuye U.I.P. en los cines Metro, Monumental, Santa Fe, Lorena, Belgrano.

Sean Connery y Kevin Costner, planificando estrategias.

La ley sólo era aplicable con una pistola en cada mano.

(*Por Luciano Monteagudo*) La empresa tenía sus riesgos. Llevar al cine la historia de Eliot Ness, "Los intocables" y su lucha contra Al Capone, el crimen organizado y el contrabando de alcohol en la Chicago de los años '30 no parecía tarea fácil, porque la inmensa popularidad de que gozó la serie de televisión protagonizada por Robert Stack (filmada entre 1959 y 1963, y difundida hasta el vicio) se imponía como un modelo difícil de superar. Al convocar al guionista y dramaturgo David Mamet y al director Brian De Palma, el productor Art Linson eligió el camino menos seguro pero más cautivante: el de la originalidad y salió airoso de la prueba, porque la primera virtud de *Los intocables* en versión 1987 es que el film resulta un producto autónomo, independiente tanto de los moldes de la vieja serie de TV como de los hechos reales que dan sustento a la historia.

Esta originalidad de la película, sin embargo, no debe entenderse como una operación de intenciones revisionistas: *Los intocables* no plantea una desmitificación del héroe clásico ni reniega de las más acendradas tradiciones del cine norteamericano. Por el contrario, reclama para sí una estética nacida con el cine policial de los años '30 (*El pequeño César, Scarface*) y una moral ingenua y puritana que ayudó a edificar cientos de *westerns*. Por si quedaba alguna duda, el propio De Palma ha declarado que su film "es como un *western* de John Ford: el muchacho bueno tiene una misión que cumplir y para ello recibe cierta ayuda. Al final, camina hacia el atardecer. Es una historia simple contada de manera clásica". *Los intocables* aspira a los dominios del mito, con personajes más grandes que la vida y su singularidad como film depende, en gran medida, de la marcada personalidad de su director.

Para Brian De Palma, la oportunidad de filmar *Los intocables* fue inmejorable. Acababa de sufrir un grave revés comercial con una comedia que no llegó a estrenarse en la Argentina (*Wise Guys*) y cargaba a sus espaldas con una obra densa y controvertida, marcada por la admiración incondicional a Alfred Hitchcock, pero cada vez más cerrada en sí misma, como lo probó *Doble de cuerpo* (1984), una aguda reflexión sobre los mecanismos del cine disfrazada de *thriller*. Así *Los intocables* fue también la posibilidad de enterrar en el olvido su fracasada experiencia anterior con el mundo de la mafia, la operática *Scarface* (1983). En su nuevo film, De Palma parece ya libre de esos lastres y casi por primera vez se dedica a profundizar en sus figuras, que en ocasiones anteriores solían ser meras marionetas de un mecanismo perfecto pero sin vida interior.

Basado en un sólido libreto de Mamet, aquí De Palma construye una fluida corriente de comunicación entre los distintos personajes, muy especialmente entre Ness (Kevin Costner) y su asistente Jim Malone (Sean Connery), un viejo policía de origen irlandés y carácter incorruptible. Bajo la cúpula protectora de una iglesia y con la medalla de un santo entre las manos, Malone –que descree del tradicional juramento policial en una ciudad cuyas autoridades están vendidas a la mafia– obliga a Ness a hacer "un pacto de sangre" para acabar con Capone. Entonces Ness hará honor a ese pacto (que terminará siendo literalmente sangriento) y logrará su cometido, pero en el camino habrá dejado su inocencia y sus principios.

Una vez más, De Palma demuestra su apabullante dominio de la cámara, su lujoso sentido de la expresión puramente visual y su notable memoria cinéfila, que le permite filmar toda una escena de violencia como una gozosa paráfrasis de la célebre secuencia de las escalinatas de Odessa en *El acorazado Potemkin* (1925) de Eisenstein. El Capone de Robert De Niro está a la altura de esos desbordes: grandilocuente, desmesurado y serenamente siniestro, su presencia domina buena parte del film. Basta con verlo llorar ante un aria de *I pagliacci* o mascar su imponente cigarro para saber que ese hombre es, sencillamente, el Mal.

Ritchie Valens recreado en cine

LA BAMBA Estados Unidos, 1987. Producción, Taylor Hackford y Bill Borden para New Visions. Guión y dirección, Luis Valdez. Fotografía, Adam Greenberg. Música, Miles Goodman y Carlos Santana. Producción ejecutiva, Stuart Benjamin. Con Lou Diamond Phillips, Esai Morales, Rosana De Soto, Elizabeth Peña, Joe Pantoliano. En los cines Atlas y Capitol.

(*Por Eduardo Berti*) El 3 de febrero de 1959 es conocido como "El día en que murió la música". En un accidente de avión fallecían tres estrellas del rock'n roll: Buddy Holly, Big Bopper y Richard Stephen Valenzuela, más conocido como Ritchie Valens, quien contaba con apenas 17 años. Nacido en Pacoima Hight, California, de familia chicana, Valens sólo había grabado dos discos y un puñado de simples, pero tres temas, *Donna, Come On Let's Go* y en especial *La Bamba*, le habían bastado para convertirse en ídolo juvenil.

Sobre su vida y su meteórica fama trata esta película del director Luis Valdez, también chicano, quien filmó hace unos años un largometraje de temática similar, *Zoot Suit (Chicanos Story)*. Igualmente chicano –pese a su apellido sajón–, es el actor protagónico, Lou Diamond Phillips.

A diferencia de otras historias de artistas encumbrados, *La Bamba* está narrada *puertas adentro*, basada en datos proporcionados por la propia familia Valenzuela. No sólo refleja la carrera del músico y un infaltable romance con Donna, una muchacha rubia y pudiente, sino también los conflictos domésticos que humanizan el film pero, por momentos, lo tornan algo melodramático. Claro que la corta vida de Valens fue lo bastante "de película" como para justificar esto; sin embargo, *La Bamba* carga las tintas en los indicios del accidente final: el "trágico destino", el manitestado presentimiento de que "algún día moriré en un accidente de avión" y el episodio en que un hechicero mexicano obsequia a Valens un talismán contra la muerte, versión muy turística de la tradición yaqui.

Valens, tal vez por pertenecer a una minoría, fue uno de los pioneros de la producción independiente, y el film lo señala. También fue el primer *rocker* no-negro montado sobre dos culturas, pero el largometraje parece olvidar esto. El cruce de Valens con sus raíces sólo se producirá en una de las mejores escenas, en un prostíbulo de la frontera con México, cuando presencia a un grupo musical (Los lobos) que ejecuta una versión tradicional del tema *La Bamba*. Allí nacerá la idea más genial de su corta vida artística: grabar *La Bamba* en ritmo de rock'n roll y cantar rock en castellano.

La Bamba es un honesto homenaje tanto a Valens como a Valenzuela: sólo correcto en lo dramático pero excelente en lo musical. Mucho tiene que ver con esto último la acertada decisión de los productores de encargar la banda sonora a reconocidos intérpretes del rock. Así, las versiones originales de Valens han sido regrabadas por el grupo chicano Los Lobos y la música incidental por el máximo cultor del rock latino, el guitarrista Carlos Santana, en colaboración con Miles Goodman (*Footloose*). Los famosos rockeros del '50 que se retratan en la película son encarnados por quienes ocupan hoy ese sitial: Howard Hunstberry como Jackie Wilson, Marshall Crenshaw como Buddy Holly y, sobre todo, Brian Setzer (del grupo Stray Cats) quien aparece como Eddie Cochran, interpretando el *Summertime Blues*.

"¿Rock en español? Estás loco", le decía a Valens su productor Bob Keene. Contra esta opinión, "La Bamba" se ubicó al salir en el tercer puesto de los rankings, en el Nº 2 luego de la muerte de Valens y ahora, con la versión de Los Lobos, por primera vez un rock en castellano ocupa el primer puesto de los *charts*. Este es, quizás, el mejor homenaje a Valens y el que jamás debe haber imaginado el director Luis Valdez.

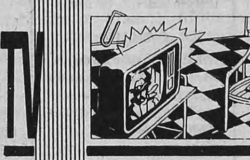
Santa Fe convoca a músicos argentinos

Hoy comenzará en la ciudad de Santa Fe un nuevo encuentro organizado por la AMA (Alternativa Musical Argentina). El festival es el cuarto que se realiza en el corriente año; los anteriores se llevaron a cabo en Paraná, Mar del Plata y Córdoba, y reunieron a músicos independientes de varias provincias y disímiles estilos.

Este nuevo encuentro se desarrollará en el Centro Cultural Provincial de Santa Fe hasta el domingo 11 y cuenta con numerosos auspicios gubernamentales, de la Universidad y de LRA 14 Radio Nacional Santa Fe. Estarán presentes, entre otros, Confluencia, El Altillo y Fatamorgana (grupos de Santa Fe), Enrique Llopis (Rosario), Magma (Paraná), Nacencia y Jorge Marziali (Mendoza), Ariel Borda (Córdoba), Juan Falú (Tucumán), Ricardo Brilla (Concordia), Lito Vitale y Emilio del Guercio (Buenos Aires). La AMA cursó invitaciones, además, a los compositores y pianistas Gustavo "Cuchi" Leguizamón (Salta) y Remo Pignoni (Rafaela, Santa Fe).

La propuesta de AMA tiene razón en autodefinirse como alternativa no sólo en lo que concierne a la producción independiente sino en cuanto a la reunión de variados géneros musicales: el folklore, el tango, el rock, la canción, el jazz, etc.

Otros músicos que intervinieron en los encuentros anteriores pero que no estarán en esta edición en Santa Fe son Jorge Fandermole y Acalanto (Rosario), Posdata y Francisco Heredia (Córdoba), Confluencia (La Pampa), Zitto Segovia (Chaco), Alberto Muñoz, Liliana Vitale, M.P.A., Tarragó Ros y Juárez-Cumbo (Buenos Aires).



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- 7 - **TELESCUELA TECNICA**
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 9 - **EL VALLE DE LAS MUÑECAS** Miniserie
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 - **TENIS** Campeonato del Río de la Plata
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- 11 - **ESTRELLITA MIA**Telenovela
16.00 - 9 - **LA CUÑADA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Telenovela
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **LA AVENTURAS DE TIN TIN**
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Video Clips
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **PAREMOS LA MANO** Comedias
- 13 - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CHIPS** Serie
- 7 - **TEATRO ARGENTINO CONTEMPORANEO** "Túpac Amaru", de Osvaldo Dragún, con Leonor Manso, Villanueva Cosse y puesta en escena de José Bove.
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **CINE ARGENTINO** "Hoy le toca a mi mujer", con Luis Sandrini y Malvina Pastorino
- 13 - **LOS 13 TOPS:** "Las muñecas hacen pum", de Gerardo Sofovich, con Julio de Grazia, Javier Portales y Silvia Pérez
23.00 - 2 - **PERSPECTIVAS** Periodístico
- 7 - **DOCUMENTALES**
- 11 - **BRIGADA FEMENINA** Serie
23.30 - 7 - **OBRAS SON AMORES** Especial sobre Yacyretá
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Cóndor", con Ray Wise y "La belleza de Sacramento", con Charlton Heston y Rhonda Fleming
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **SUPER AGENTE 86** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.30 - 7 - **CINE CLUB** "Fuga Allegro Vivace", de Jean Renoir (1961), con Jean Pierre Cassel y Claude Brasseur
- 11 - **TRASNOCHE** "El último viaje", con Christopher Plummer
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - 13 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de Mario Mactas

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisatsi.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...¿hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba.** P 13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006 8803 8047 8147 8447. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** S R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo.** P 18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P 13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681 83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jaime H. Hermosillo. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**, con Guadalupe del Toro y Marco A. Treviño. P 18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.15 y 22 hs.: **Sin piedad**; a las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.: **Justicia salvaje.** P 18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores.** S R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** S R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P 13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **La Bamba.** P 13. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Ciclo: "El cine italiano: los años'60".: **Una vida difícil.** de Dino Risi. Y el corto "Bajo tierra", de Furth Ruderman. Hoy: 21 hs. **Inauguración.**

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P 18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Festival Karel Kachyna.** Preestreno: A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 21 y 23.20 hs.: **La buena luz.** P 16. Se hará presente el director checoslovaco Karel Kachyna. Mañana: **Las enfermeras.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Los diez golpes mortales de Bruce Lee.** A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.: **El dragón de Shaolin.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland en: **Novecento** (2da. parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Federico Fellini, con Donald Sutherland en: **Casanova.** P/18. Próx. Ran.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Ivonne, la reina del pecado**; a las 12.35, 16 y 19.15 hs.: **La hija de Emmanuelle.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La caída de los dioses**, de Luchino Visconti, con Dirk Bogarde e Ingrid Thulin. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Carrozas de fuego.** Dir.: Hugh Hudson, con Ben Cross y Sir John Gielgud. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P 13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P 18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Chorros**, con Víctor Laplace y Rodolfo Ranni. P 16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 18.10 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P 18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.20 y 22.40 hs.: **Reformatorio de mujeres**; a las 14.35, 17.55 y 20.55 hs.: **El taxista.** P/18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 18.10, 21.55 hs.: **Woodstock.** P 18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P 13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Hermelinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino.** de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Traición sin límite.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P 16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657 69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657 69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P 13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P 13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P 16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P 13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino.** S R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P 16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P 16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P 18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **House II** (...el miedo continúa); a las 14.40, 18 y 21.25 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P 13. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche.** P 18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros.** P 16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El caso Moro.** Dir.: Giuseppe Ferrara. P 13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: Dama por elección.** de David Burton. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Blade Runner.** Dir.: Ridley Scott. Con: Harrison Ford, Rutger Hauer. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P 13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media luna.** P 16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P 18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Un film de Jaime H. Hermosillo, con Guadalupe del Toro en: **Doña Herlinda y su hijo.** P 18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P 16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Los intocables** P 13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **La secta.** P 18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **La calle de la media Luna.** P/16.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. sábado y domingo también a las 14 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. 5el.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.. **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Traición sin límites.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Woodstock.** P 18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **King Kong II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Superman** (En castellano). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La calle de la media Luna.** P 16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 19 y 22.55 hs.: **La secta**; a las 16.50, 21.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P 16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Sadomanía**; a las 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Castillos de hielo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 17 y 20.55 hs.: **Obsesión fatal.** P/16. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: a las 15 y 17.50 hs.: **La bella durmiente**; a las 16.30 y 19 hs.: **Policías y ratones** (en castellano). S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.40, 18.40 y 22.50 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Star '80.** P/16.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.20 y 16.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino.** S R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Educando a Arizona**; a las 17 y 20.40 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-59891 A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **La secta**; a las 16.05 y 20.20 hs.: **Pelotón.** p 16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 23 hs.; **King Kong II**; a las 15.10, 18.10 y 21.30 hs.: **El año del dragón.** P 13. Sáb. trasn.: **El infierno de los sentidos y Sexo, rompiendo las reglas.** P 18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes, a las 14.50 y 18.30 hs.: **Faivel: un cuento americano**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.45 y 20.50 hs.: **Roller Boys**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10 y 20.10 hs.: **Rocky IV**; a las 17.50 y 21.50 hs.: **007; su nombre es peligro.** S R. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Los diablos del mar**; a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: I406El chanfle II. S R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.10 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** S R. Noche a las 19.10 y 22.30 hs.: **Los especialistas**; a las 20.50 hs.: **Escape en tren.** P 16. Sáb. trasn.: **Diabólicos y los últimos tabúes.** P 18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P 13. Sáb. trasn.: **El hijo de Satanás y La herencia de los Ferramonti.** P 18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **La secta**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P 16. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 13.50, 17.20 y 21 hs.: **La hora del espanto**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Traición sin límite.** P 16. Sáb. trasn.: **El hijo de Satanás y La herencia de los Ferramonti.** P 18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs.: **Educando a Arizona**; a las 16.50 y 20.55 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Locademia de Policía 3** (Los polilocos se disiocan); a las 15.50, 19 y 22 hs.: **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Rocky II.** S/R.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del Arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

"María Inés Tapia Vera". Dibujos. Trabajos de un claro realismo, precisos, que se asientan sobre un conocimiento riguroso de la disciplina. En Espacio Joven.

"Claudia Jiménez Oliver - Fotografías". La temática gira en torno de la imagen, básicamente la televisión. En Hall Central.

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Tripviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"El pizarrón urbano". Recopilación de Rubén Fontana. Fotos de los muros de nuestra ciudad durante las últimas elecciones presidenciales. Espacio Diseño. **Inauguración 19 hs.**

AUDITORIUM

A las 19 hs.: Teatro. **"Aca-Alla"**, con Fernando Llosa, Elvira Onetto y Susana Evans. Dir.: Fernando Llosa. A las 21 hs.: Difusores de la Música Argentina Contemporánea. Fundación San Telmo - Instituto Goethe.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grup° SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

"2 al absurdo" (La trayectoria deabsurdo). Danza experimental. Lunes: 21 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Viernes 9, 21 hs.: Extr. Letra "A", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinf.-coral. Oratorio: **"La creación"**, de J. Haydn, p/solistas, coro y orq. Sol.: Audrey Michael (soprano), Roberto Gambill (tenor), Gilles Cahemaille (barítono). Dir. de orq.: **Ferdinand Leitner.** Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.

Sábado 10, 21 hs.: Extr. Letra "B", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Dir.: **Ferdinand Leitner.** (Repetición del prog. del día viernes 9). Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Viernes 9, 17.30 hs.: Conc. org. por el Grupo de Cámara de La Municipalidad e Morón "J. Fernández Zeballos". Dir.: G. Tesone. En prog. obras de Scarlatti, Monteverdi,-Rdo. Madina, Maiztegui, Randall, Thompson, Balzanelli. Sol.: M. Ferracani, L. Ferenese (sopranos), M. Culleres (mezzo), R. Ochoa (tenor), L. Gaeta (barítono), M. Fink (bajo).

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2.50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 21.30 hs: **miércoles**: 18 hs. (función abono "F"); **jueves**: 21.30 hs.; **sábado**: 22 hs: **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c 3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de **Federico García Lorca**. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c 3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs. Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgán-De Lío-Pareta: intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

(Ultima semana). **La fotografía suiza**: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Recitangos"**, con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Tripodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entra-

da libre. Jueves 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Suma Paz; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Carlos López Terra, Aldo Crubellier y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ✯ 3.-, tertulia: ✯ 1.- Bol. d/ 10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Italia.
"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ✯ 6.
–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre. Platea: ✯ 4.
"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).
De Costa Rica: **Cartas de amor de una monja portuguesa**, de Sor Mariana de Alcaforado, con Haydée de Lev. Adaptación y dirección: Mariano Gonzales. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ✯ 6. Auspicia Embajada de Costa Rica y CELCIT Argentina.
Martes de danza. La Dirección Nacional denTeatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ✯ 6.
Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre. **"Mefis anda suelto"**. Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.
ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.
ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.
ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Jueves a lunes: 22 hs.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico**; en: **España Canta y baila.** Con: María Ximena y gran elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 y 22 hs. Lunes: 19.30 hs. Despedida.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. **El rey Lear Judío**, con Jacobo Denker, Dorita Windler y elenco. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.
AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghsama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso**, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.
AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania.** De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.
AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.
AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.
AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.
BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 21 hs. Lunes: 20 hs. (Jueves popular).
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.
CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado.** Domingo: 20.15 hs.
CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: **"Canto Popular Uruguayo"**. M. Benedetti, P. Neruda, C. Vallejo, N. Hikmer, W. Benávidez recreados por el talento de:

NUMA MORAES

"La patria compañero", "Cielito del '69", "Los heraldos negros". Sábado desde las 23 hs.
CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Dosis Parakultural.** Hoy a las 24 hs. se suministrará: **Gambas al Ajillo, Elena Tritek, Marilin Olivares, Charli, Trixi.**
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas días.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

El Sur y Después

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.
DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.
DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 18.30 y 21 hs. Lunes: 18.30 hs.
DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Toc-Plop; escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.
DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.
EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir. Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
Nuestra propuesta. Cuadros y marcos participativos. Espectáculo de Plástica, Música, Video y Juego Teatral. Sábado de 17 a 19.30 hs.
EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: Marina Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 23.30 hs.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
f4068El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.
ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábao: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossett—. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.
Woyzcek, de Georg Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.
GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Polleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. NHonduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.
LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Grupo Uno (Danza contemporánea) en: **Tránsitos.** Grupo de Mimos en: **La compañía.** Grupo de Danza: **Gris en Gris.** Grupo de Danza: **Torito.** Viernes: 21.30 hs.
Grupo brasileño de danza contemporánea: **2 Al absurdo.** Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **Aguirre, la ira de Dios** (1972), con Klaus Kinski. Realizador: Werner Herzog. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Jueves: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.
LORANGE. Corriente 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépor. Domingo. 19 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. G
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépor. Domingo. 19 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Domingo: 18.30 hs. Lunes: 20.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido**, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs. Lunes: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).
OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).
OPERA. Correntes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y la Casa del Teatro presentan: **Ballet de Corea.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. Presenta a:

QUILAPAYUN
LOS OLIMAREÑOS

Domingo y lunes: 21 hs. Loc. en vta.
PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ✯ 7.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti** en: **"Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 21 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.
PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.
PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ✯ 6.
SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs. **Escuela de Payasos**, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: **Carlos Merola** en: **Merola vincular**, con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.
SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: **Fantango**, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireyu. Viernes: 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **La primera noche de un adolescente.** P/ 18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta: **Alejandro Aldonza** en: "Canto vital". Proyección folklórica y latinoamericana. Hoy: 0.30 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta a: **Julio Lacarra** "Juntasueños". Viernes y sábado: 23 hs. Entradas en venta.
CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reserva al 922-8283 y 72-37420. Presenta: Recital de Rock-Pop con: **Xox.** Toda la música salsa con: **Fontova y sus sobrinos.** Hoy: 1 hs.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional. la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: Dianna Lynn (piano). A las 21.30 hs.: **Claudia Lapacó - Elena Mignaquy**, en: "Para Elisa". Ultimas funciones. A las 0 hs.: **Felisa Rocha y Alejandro Serra Lima** en: "Casi juntos".
CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: "Oficio Cancionero". Por el notable cantautor **Alberto Sará** y el talentoso poeta **Horacio Peñalua.** Músicos: Raúl Gómez, Andrés Pomol, Jorge Piuliano y Ricardo Bottaro. Hoy a partir de las 22 hs.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta a: **José Luis Gioia.** Con: Jimmy Vanessi. Hoy a partir de las 0 hs. Antes y después del show funciona como Pub.
LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a:
Touch. Con: Feldman (saxos), Dmitruk (guitarra), Madariaga (bajo), Peycere (batería), Iaies (teclados). Hoy: 22.30 hs.
"Fats" Fernández (trompeta); **Marta Bellomo** (voz), **Alejandro Moro** (guitarra), **"Negro" González** (bajo), **"Juniors" Cesari** (batería). Hoy: 1.30 hs.
LA PELUQUERIA. Bolívar 949 (San Telmo). Presenta: Vuelven después de cinco años: **Los que iban cantando.** Canto Popular Uruguayo. Con: J. Bonaldi, E. Lombardo, L. Trochón, J. Lazaroff. Viernes y sábado: 23 hs. Sábado despedida.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Carlos Andreoli y Héctor Negro.** Poemas y canciones. Hoy: 21 hs.
Jazz-Fusión con: **Horacio Larumbe** (piano), **Armando Alonso** (guitarra), **Javier Malosetti** (bajo) y **Marcelo Russillo** (batería). Hoy:0.30 hs.
ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **Jorge Corona. Daniel Lezica, David y Daniel y Alfredo Alesandri.** Hoy: 0 hs.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: **Litto Nebbia** (solo). Sábado: 0.30 hs.
CAFE TORTONI. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: **Tierra plana.** Viernes 0.30 hs. Antes y después del show funciona como PUB.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, fresco. Vientos leves. Minima 9º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Dama por elección* (EE.UU., 1934), película dirigida por David Burton, con Carole Lombard y May Robson. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
14.00: Horacio Salas conduce *Dar la nota* de lunes a viernes por Radio Belgrano.
17.30: *La caída de los dioses* (1969), de Luchino Visconti, con Dirk Bogarde e Ingrid Thulin. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.
19.00: *Mes de la música*, organizado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, presenta a G. Gandini, H. Pierre y el Festival Gershwin. El encuentro es en Av. Belgrano 1732. Con entrada libre.
19.30: *El proceso de sustitución de importaciones en la Argentina*, conferencia a cargo de Ricardo Rodríguez Molas, en Moreno 1729, Sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Con entrada libre.
20.00: La cantante Liliana Vitale se presenta en la Facultad de Ingeniería, Av. Paseo Colón 850.

• A la misma hora, la guitarrista paraguaya Luz María Bodadilla ofrece un recital que cuenta con el auspicio de la Embajada del Paraguay. En Juramento 2291, con entrada libre.
20.15: *Los paseos con Borges*, de Adolfo González Videla, en el Ciclo de cine hecho por argentinos en México, organizado por el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala A-B.
21.00: Recital de poesía a cargo de los poetas Gianni Siccardi, Clara Fernández Moreno y otros, en Las Tertulias del Grupo Cero de Poesía y Psicoanálisis. En Av. Córdoba 1558, con entrada libre.

• La cantante Miriam Martino presenta *Para compartir*, espectáculo folklórico, acompañada por el guitarrista Carlos Mosquera, y la dirección vocal pertenece a Carmen Favre. En el Teatro de La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.



El casamiento de Lupita

(Por Enrique Medina) Relativamente vertical gracias a las cervezas, Enrique García Cordero descendía en el ascensor de la Torre Latinoamericana, junto a sus amigos Miércoles Hilarón y El Chicha. Festejaban su próximo casamiento con su novia Lupita, decidido por ambas familias. Sus padres le regalaron el departamento que Lupita decoró y los de ella pagaban una rutilante luna de miel envolviendo al mundo. A pesar de la aparente felicidad, Enrique García Cordero, entre azules volutas de remolona sagacidad, soportaba con indignación un picanear nervioso en el ojo derecho. Este parpadeo surgía en los esenciales instantes de su vida, tironeada, arrastrada con la fuerza de una cuadriga celestial y aunque los cuatro caballos estaban soñados en blanco, él nunca llegó a tener la sensación de triunfo de los romanos. En realidad creía estar dentro de una armazón de chapas y tornillos, más aprisionado que esclavo de trirreme. Su vida, manejada por sus padres, orgullosos de su profesorado de Historia, todavía ambicionaba, desmedidamente según sus tíos, una dedicación plena al canto popular. Frustrados sus derechos inalienables a elegir el color de corbata, la marca de cigarros, la novia, sus anhelos de libertad lo habían llevado, sin entender el motivo, a sacar del escritorio de su padre, sin permiso ni aviso, el revólver de cachas opalinas. En estas densidades salió con los amigos a la avenida Juan Letrán en un coro sublime, festoneando la canción "Llegó borracho el borracho" ante el estupor apacible de la gente.

Porque desentonaba un novio enamorado mató a un mariachi

MEXICO (ANSA) — Siempre es mal visto y hasta merece un castigo el culpable de introducir una nota discordante en cualquier conjunto, musical o no, pero a Enrique García Cordero, de 24 años, se le pasó la mano y sancionó... con la muerte a un mariachi, Ricardo González, 66 años, a

Miércoles Hilarón aconsejó unos tragos para acompañar los picantísimos tacos que El Chicha compraba a la india, de verdes sobosos, echada en la vereda.

El cantinero no demostró ni sorpresa bienhechora ni aversión por el trío de aulladores; era la hora en que empezaba la locura cotidiana:

–¿Qué les sirvo? ¿Tequila?...

El Chicha detuvo su melodía y golpeó la mesa:

–¿Qué tú te crees, qué's que somos, turistas de la chingada?...

–Pos... La canción pide tequila...

–Pos ¡un carajo! Somos de Aguascalientes, más mexicanos que la revolución. ¡Trae mezcal!

Si ya estaban cargados cuando desde la Torre Latinoamericana observaron que a través de las miríadas de luces el Distrito Federal seguía estando en su sitio, un poco más hundido en la laguna pero sin aspavientos, luego del mezcal desbordaron y fueron echados a patadas. En estas iluminaciones, la primigenia intención de Enrique García Cordero de cantarle una serenata a la Lupita, tal como había sido sugerido por su madre, fue revocada por el buen consejo de los amigos que mejoraron el panorama proponiendo contratar a un grupo de mariachis en la Plaza Garibaldi donde, entre putas, alcoholes a elección y marihuana, perece plácidamente, entre vahos laxativos, la desocupada existencia de los que alguna vez imaginaron superar a Jorge Negrete, Pedro Infante, Aceves Mejía, Javier Solís... Entre esos desgraciados de bigotazos para el requiebro, panzas godescas y juanetes exitosos, estaba Don Ricardo González cumpliendo 67 años con amolador entusiasmo, embadurnado en el lumpenaje más tenaz y el desprecio peripatético, taconeo militar con espuelas, de su avergonzadísima soledad.

Fue elegido por afinidad de efluvios y amplitud del charro que apenas podía sostener en la cabeza. Luego del meneado pago anticipado, llegaron al lugar e iniciaron la serenata con "Te vas porque yo quiero que te vayas". En "Cu-curú-curú paloooma", los falsetes y gallos del mariachi pusieron en peligro el casamiento. Miércoles Hilarón y El Chicha, sin dejar el mezcal privado, criticaban el mal servicio musical. Enrique García Cordero barruntó para sí un futuro muy parecido al de las marionetas que venden en las puertas del Correo Central; al oír un falsete mayor entendió, impolutamente, el destino diabólico de su borracha vida, la merecida administración de los inútiles, el acto inconsciente de proveerse del revólver. Estaba el mariachi en lo alto del falsete, agudísimo y desviado como elefanta en celo, cuando las balas afrentaron su opípara humanidad con la noble intención de recuperar la dignidad del homenajeado, enderezarla en sus deseos, buscar el andarivel adecuado a sus necesidades. Al tercer balazo, ya gratuito, el parpadeo del ojo desapareció y el obligado historiador, resuelto, más firme que la Pirámide del Sol, se prometió no hacer en adelante otra cosa más que cantar. Así fuera entre los presos.

CARTAS

Aclaración

Señor Director: Lo saludo muy atentamente y le pido tenga a bien rectificar una información aparecida en ese órgano periodístico de fecha 7 del corriente mes.

Dejo de lado la valoración que ustedes hacen de la concentración efectuada el día 6 del corriente frente al local de PAMI por un grupo bullicioso de personas que habrían venido impulsadas por un reclamo en un lugar que no corresponde: aumento de haberes jubilatorios, sustitución de autoridades del organismo, etc., pero no puedo dejar de señalar la circunstancia de que la mayoría de los asistentes era gente joven y vigorosa. Por tanto, no sería un reclamo de jubilados, sino una manifestación política a juzgar también por las siglas que ostentaban alguno de los vehículos usados.

Puedo asegurar que si hubo alguna violencia física o verbal, ello surgió precisamente de los integrantes del grupo manifestante y nunca de quienes estuvimos en la sede de PAMI.

Ahora bien, se menciona mi nombre como miembro de la Comisión Normalizadora impuesto por Pistorio. Es inexacto. Yo soy presidente del Consejo Federal de Jubilados de la República Argentina por elección libre y democrática de las bases.

También es inexacto que yo haya sufrido "una buena paliza" (sic), porque si alguien intentó agredirme e incluso hizo ademán de usar arma, en ningún momento se llegó al hecho.

Le agradezco y lo saludo muy atentamente.

Ramón Ismael Soria
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Mocosos **por Miguel Rep**









